

An aerial photograph of a blue, textured surface, possibly a pool or a large tiled area, with a grid pattern of dark lines. The texture is granular and uneven, with lighter blue speckles on a darker blue background.

made a mano[®]
Rosario Rosinella

*Tutto quello che non è leggermente deforme ha qualcosa di insensibile...
l'irregolarità è il segno caratteristico della bellezza.*

*That which is not slightly distorted lacks sensible appeal...
from which it follows that irregularity is an essential part and characteristic of beauty.*

Charles Baudelaire

Rosario Parrinello, artista ed inventore della lavorazione della ceramica sulla pietra lavica dell'Etna, nasce e vive a Caltagirone, città di millenaria tradizione artigiana e commerciale.

Situata a 60 km dall'Etna, Caltagirone è una città storica, un tempo roccaforte privilegiata di Fenici, Bizantini, Arabi, Greco-Siculi, Saraceni, Normanni, Francesi, Genovesi. Ricca di chiese, pregevoli palazzi e ville settecentesche di inestimabile valore, il centro storico è stato insignito del titolo di Patrimonio dell'Umanità da parte dell'UNESCO nel 2002.

In questo contesto storico ed artistico, Rosario Parrinello coltiva sin da piccolo il sogno di costruire un'attività che possa coniugare la grande tradizione della ceramica calatina con il moderno design e realizzare così qualcosa che possa rimanere nel tempo ai posteri come segno di un preciso periodo storico.

Oggi le Aziende di Rosario Parrinello, fiore all'occhiello della ceramica artigianale italiana, si occupano di materiali, superfici e rivestimenti per l'architettura in cotto e in pietra lavica maiolicata, plasmandola e trasformandola in oggetti di puro design.

Le svariate collezioni di mobili e complementi d'arredo, rigorosamente realizzate a mano, perfette sia da interno che esterno, coniugano al meglio artigianato e design. Colori e decori antichi, rivisitati o reinventati con un tocco di contemporaneità, rendono unico ogni pezzo.

Molti i lavori realizzati su scala internazionale, dall'America all'Australia, per re, principi, attori o personaggi noti, o semplicemente per le persone che amano il buon gusto, desiderose di possedere un'opera unica o di quotidiano utilizzo in cucina, in bagno, in piscina o per arricchire una parete o un camino, abbellire un locale o realizzare un ristorante o un luogo pubblico.

Molti gli studi di architettura con cui collaborano e che utilizzano i loro materiali.

Tanti altri lavori in questo momento, sono in fase di realizzazione, con il nostro cotto fatto a mano o la pietra lavica smaltata, tagliata e decorata secondo precise direttive del committente.

Molti i negozi in giro per il mondo dove è possibile acquistare un pezzo di Etna, ad esempio a forma di vassoio Kaluri smaltato oro, rigorosamente lavorato a mano e firmato da Rosario con i suoi figli Nico, Fausto e Alessandro.

Il motto di Rosario Parrinello e della sua azienda è "il nostro lavoro finisce dove finisce la vostra fantasia".

Rosario Parrinello, artist and inventor of the ceramic work using lava stone from Etna, was born and lives in Caltagirone, a city renowned for thousands of years of tradition in craftsmanship and trade.

Situated 60km from Mount Etna, Caltagirone is an historic town that has over the millennia been visited by Phoenicians, Byzantines, Arabs, Greek-Sicilians, Saracens, Normans, French and Genoese. Rich of churches, beautiful palaces and eighteenth-century manor-houses of inestimable value, Caltagirone has been protected by UNESCO since 2002 as a World Heritage Site.

In this period this historical backdrop, artist, inventor and entrepreneur Rosario Parrinello has from an early age harboured a dream to build a business that could merge the great tradition of ceramics from Caltagirone with modern design and to create something that can remain in time as a sign of a precise historical period.

Today, Rosario Parrinello's companies see themselves as the flagship of Italian handicraft ceramics, working with materials, surfaces and coatings for architectural projects in cotto and lava stone, in majolica style, molding and transforming the rock into objects of pure design.

The companies produce several collections of furniture and home furnishings, made entirely by hand, perfect for cool interiors yet durable enough for outside use, combining the best in craftsmanship and design. Ancient colours and decorative styles are reinvented with a contemporary touch that makes each piece unique.

A lot of works are exported worldwide, from America to Australia, for kings, princes, actors and celebrities – or for clients who simply love good taste, by owning a unique piece that they can admire and use every day in the kitchen, the bathroom, the pool or to enrich a wall or a fireplace, to embellish a room or to create a restaurant or a public space.

Rosario Parrinello cooperates with several architectural firms.

Many other works are in progress with the our handmade cotto or glazed lava stone, each piece cut and decorated to the customer's individual preference.

There are a lot of retailers around the world for individuals who want to buy a piece of Etna, perhaps in the form of a signature 'Kaluri' lava stone board, glazed in gold, exclusively handmade and marked by Rosario with his sons Nico, Fausto and Alessandro.

The motto of Rosario Parrinello and his company is 'Our job ends where your imagination ends'.



Milano - Restaurant "Oste e cuoco" di Filippo La Mantia, project Studio Piero Lissoni



Index - Indice

Classica

Panorama	6
Cristalli	7
Ossido	8-11
Komon	12-13
Komon Natura	14-15
Komon Tatto	16-17

Contemporanea

Alfa	20
Mediterraneo	21
Novecento	22-23
New Decorations	24-25
Fatti a Mano	26-27
Luminescent	28-29
Geometrie	30
Countertops	31
Nuda Lava	32-33
Aqua	34-35
My Table	36-37
Hexagonal Table	38
Bench	39
Funghetti	40
Mio	41

Design

Sensu	44-45
Prisme	46
Sardine	47
Cunei	47
Righe	48
Graffiti	49
Isole	50-51
Odyssey	52-53
Makè	54-55
Kaluri	56-57
Luce	58-59

<i>Products characteristics</i>	60-63
<i>Caratteristiche dei prodotti</i>	



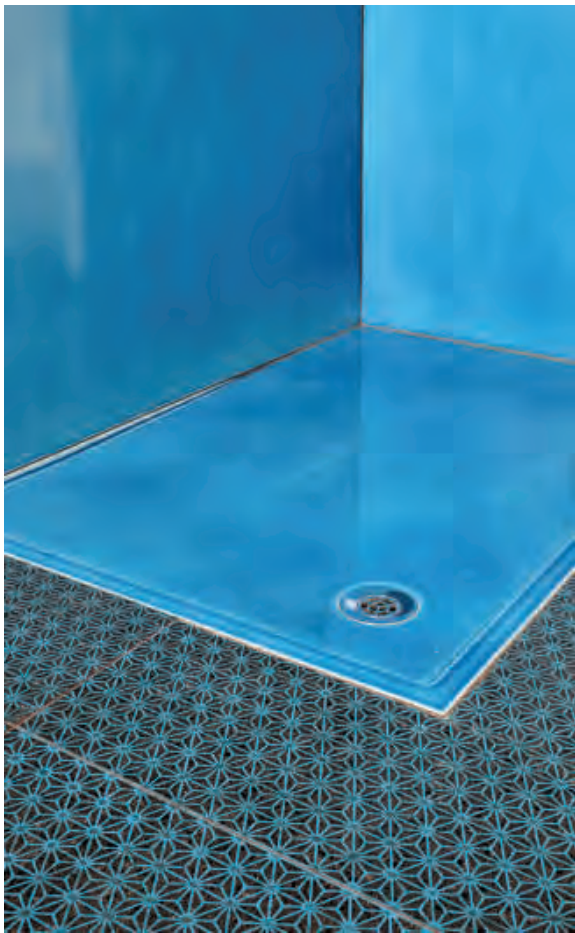
Classica



MATERIALS	CI - CM - PLL - PLA
MATERIALI	
BASE GLAZES	See color chart. Other colors upon request
SMALTI DI BASE	Vedi tabella. Altri colori su richiesta
SIZES	Look at the price list
MISURE	Vedi listino
NOTE	Colours above reported have been realized on industrial
NOTE	cotto (CI). I colori riportati sopra sono stati realizzati su Cotto industriale (CI).

COLOURS

P/7 bianco latte CI - 100x100	P/8 bianco candido CI - 100x100	P/9 giallo paglia CI - 100x100	P/14 verde acqua CI - 100x100
P/15 rosa CI - 100x100	P/20 carta da zucchero CI - 100x100	P/21 marrone CI - 100x100	P/23 lilla CI - 100x100
P/25 rosa antico CI - 100x100	P/26 verde foglia CI - 100x100	P/27 sabbia CI - 100x100	P/28 verde petrolio CI - 100x100
P/29 amaranto CI - 100x100	P/30 celeste scuro CI - 100x100	P/32 grey CI - 100x100	P/40 rosso antico CI - 100x100
P/41 azzurro CI - 100x100	P/42 indaco CI - 100x100	P/43 blu notte CI - 100x100	P/44 azzurro cielo CI - 100x100
P/45 rosso CI - 100x100	P/46 nero CI - 100x100	P/48 giallo CI - 100x100	P/49 glicine CI - 100x100
P/50 verde chiaro CI - 100x100	P/51 verde mela CI - 100x100	P/52 blu antico CI - 100x100	P/53 arancio CI - 100x100



MATERIALS MATERIALI	CI - CM - PLL - PLA
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	See color chart. Other colors upon request Vedi tabella. Altri colori su richiesta
SIZES MISURE	Look at the price list Vedi listino
NOTE NOTE	Colors applied on lava stone get a different pigmentation than cotto. I colori realizzati sulla pietra lavica presentano una pigmentazione diversa che applicati sul cotto.

COLOURS



C/2 verde rame - PLL 100X100



C/3 verde bottiglia - PLL 100X100



C/4 melanzana - CI 100X100



C/5 carminio - PLL 100X100



C/6 arancio - PLL 100X100



C/7 marrone - CI 100X100



C/8 cognac - PLL 100X100



C/9 rosa - PLL 100X100



C/10 blu - CI 100X100



C/11 blu cielo - PLL 100X100



C/12 celeste chiaro - PLL 100X100



C/14 celeste scuro - PLL 100X100



C/15 giallo verde - PLL 100X100



C/17 grigio - PLL 100X100



C/18 giallo paglia - PLL 100X100



C/30 turchese - CI 100X100



C/93 viola - CI 100X100

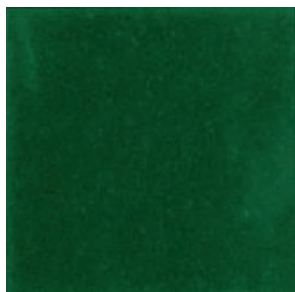


MATERIALS	PLL
MATERIALI	
BASE GLAZES	24 colours
SMALTI DI BASE	24 colori
SIZES	Look at the price list
MISURE	Vedi listino
FEATURES	Iridescent, matt, satinized, variable colour glazes
CARATTERISTICHE	Smalti iridescenti, opachi, satinati, cangianti.
NOTE	Colours reported here have been realized on lava stone
NOTE	PLL. I colori riportati qui sono stati realizzati su pietra lavica PLL.

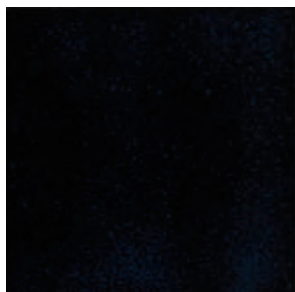
COLOURS



COLOURS



OSS/10 - PLL 300X300



OSS/13 - PLL 300X300



OSS/15 - PLL 300X300



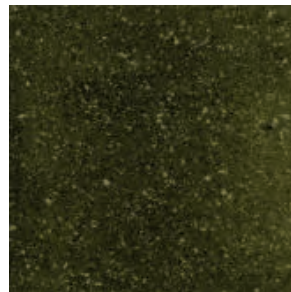
OSS/16 - PLL 300X300



OSS/23 - PLL 300X300



OSS/43 - PLL 300X300



OSS/44 - PLL 300X300



OSS/46 - PLL 300X300



OSS/48 - PLL 300X300



OSS/50 - PLL 300X300



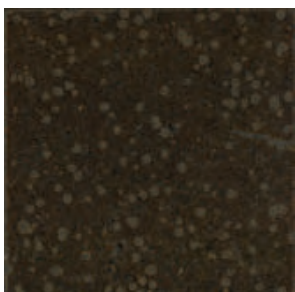
OSS/52 - PLL 300X300



OSS/53 - PLL 300X300



OSS/54 - PLL 300X300



OSS/55 - PLL 300X300



OSS/56 - PLL 300X300



OSS/57 - PLL 300X300



OSS/58 - PLL 300X300



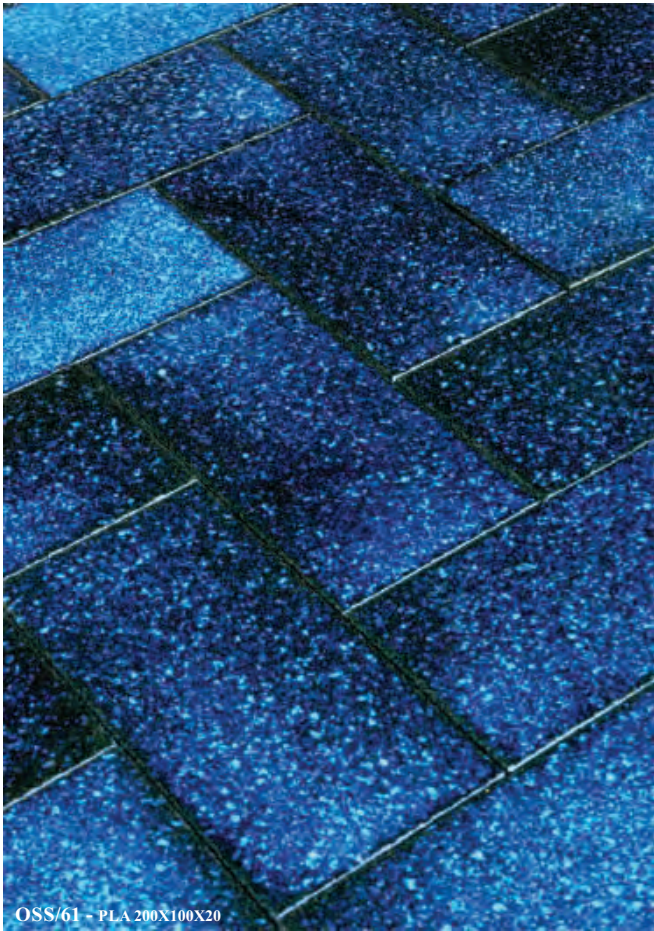
OSS/59 - PLL 300X300



OSS/60 - PLL 300X300

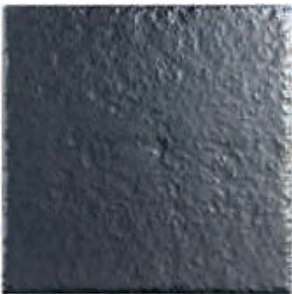


OSS/61 - PLL 300X300



MATERIALS	PLA
MATERIALI	
BASE GLAZES	24 colours
SMALTI DI BASE	24 colori
SIZES	Look at the price list
MISURE	Vedi listino
FEATURES	Iridescent, matt, satinized, variable colour glazes
CARATTERISTICHE	Smalti iridescenti, opachi, satinati, cangianti.
NOTE	Colours reported here have been realized on lava stone PLA.
NOTE	I colori riportati qui sono stati realizzati su pietra lavica PLA.

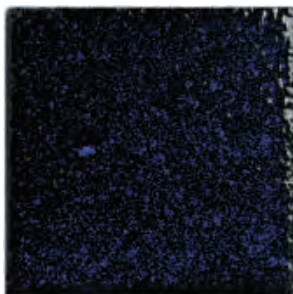
COLOURS



COLOURS



OSS/10 - PLA 300X300



OSS/13 - PLA 300X300



OSS/15 - PLA 300X300



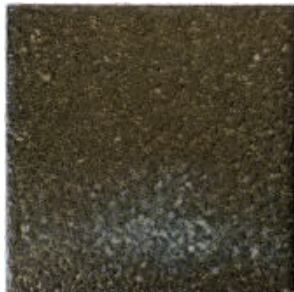
OSS/16 - PLA 300X300



OSS/23 - PLA 300X300



OSS/43 - PLA 300X300



OSS/44 - PLA 300X300



OSS/46 - PLA 300X300



OSS/48 - PLA 300X300



OSS/50 - PLA 300X300



OSS/52 - PLA 300X300



OSS/53 - PLA 300X300



OSS/54 - PLA 300X300



OSS/55 - PLA 300X300



OSS/56 - PLA 300X300



OSS/57 - PLA 300X300



OSS/58 - PLA 300X300



OSS/59 - PLA 300X300



OSS/60 - PLA 300X300

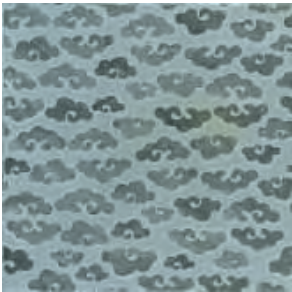


OSS/61 - PLA 300X300

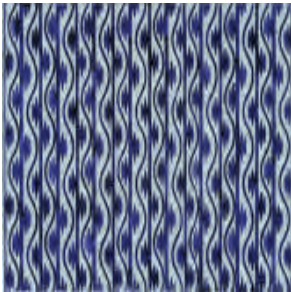


MATERIALS	CI - CM - PLL - PLA
MATERIALI	
BASE GLAZES	All colours of PANORAMA collection, other colors on request
SMALTI DI BASE	Tutti i colori della serie PANORAMA, altri colori su richiesta
SIZES	Look at the price list
MISURE	Vedi listino
NOTE	
NOTE	

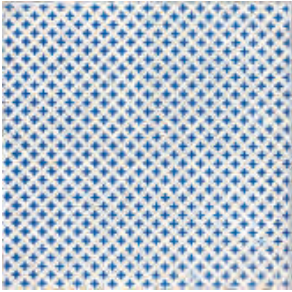
PATTERNS



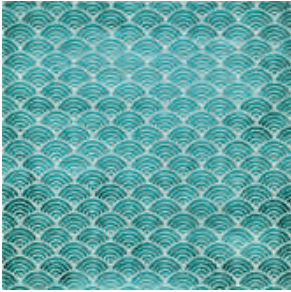
K/1 - CI 300X300



K/2 - CI 300X300



K/3 - CI 300X300



K/4 - CI 300X300



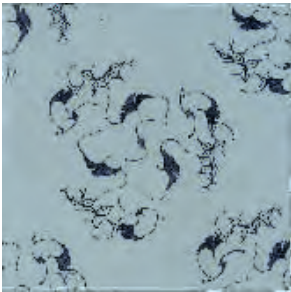
K/5 - CI 300X300



K/6 - CI 300X300



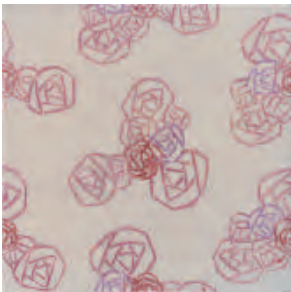
K/7 - CI 300X300



K/8 - CI 300X300

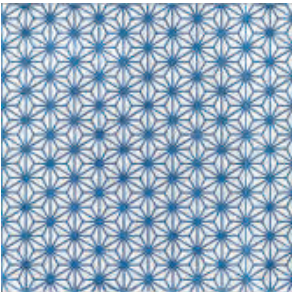


K/9 - CI 300X300



K/10 - CI 300X300

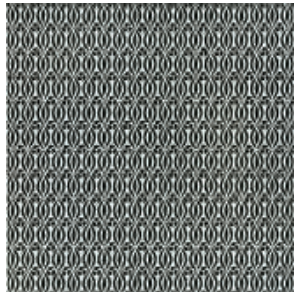
PATTERNS



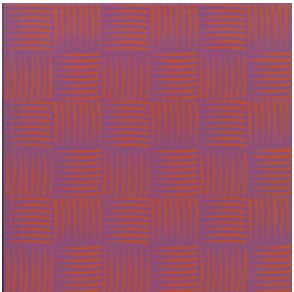
K/11 - CI 300X300



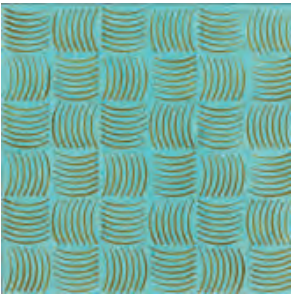
K/12 - CI 300X300



K/13 - CI 300X300



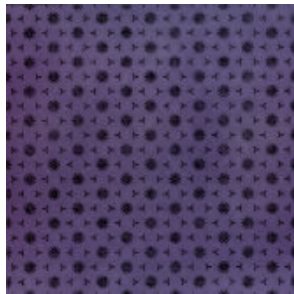
K/14 - CI 300X300



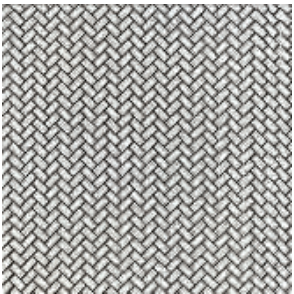
K/15 - CI 300X300



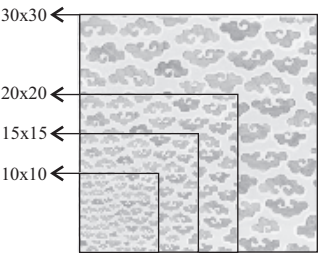
K/16 - CI 300X300



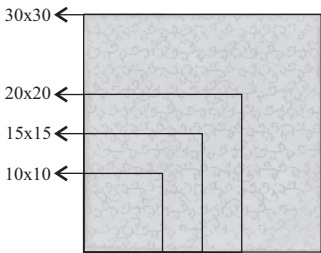
K/17 - CI 300X300



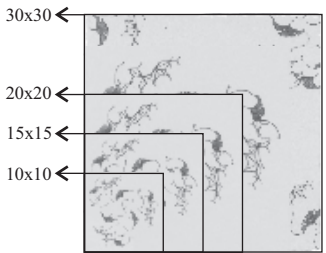
K/18 - CI 300X300



Example 1 Esempio 1
K1-10



Example 2 Esempio 2
K2-3-4-5-6-7-9-11-12-13-14-15,
K16-17-18



Example 3 Esempio 3
K8

PATTERN COLOURS - K COLOUR CHART COLORI DEI DECORI - CARTELLA COLORI K



CI Industrial cotto
CI Cotto industriale

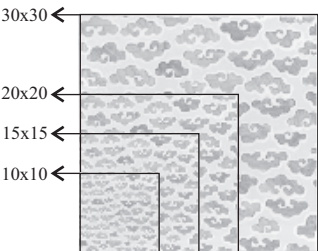
CM Manual cotto
CM Cotto manuale

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

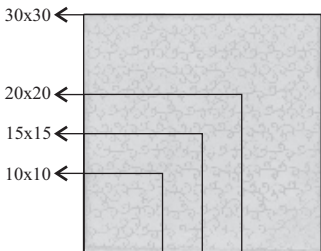
PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata



MATERIALS MATERIALI	PLL - PLA
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	Vitrified natural lava stone finishing Pietra lavica naturale vetrificata
SIZES MISURE	Look at the price list Vedi listino
NOTE NOTE	Pathin color white. Other colors see color chart. Colore decoro bianco. Altri colori vedi cartella colori.

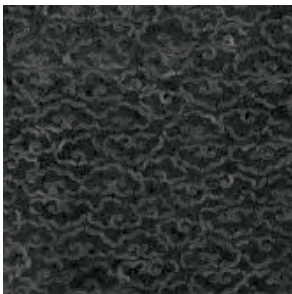


Example 1 Esempio 1
KN1-8-10



Example 2 Esempio 2
KN2-3-4-5-6-7-9-11-12-13-14,
15-16-17-18
KN/ND14-30-31-101-103-113-114

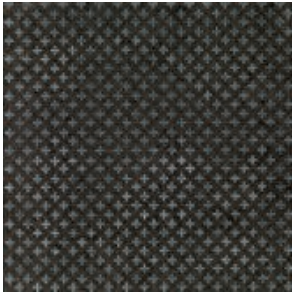
PATTERNS



KN/1 - PLL 300x300



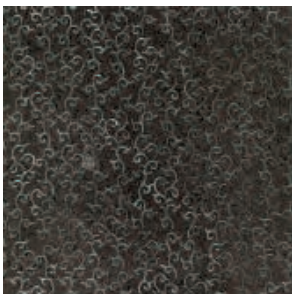
KN/2 - PLL 300x300



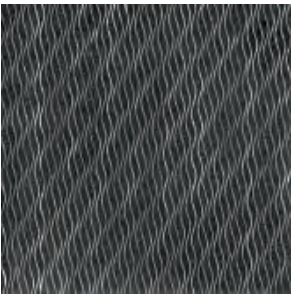
KN/3 - PLL 300x300



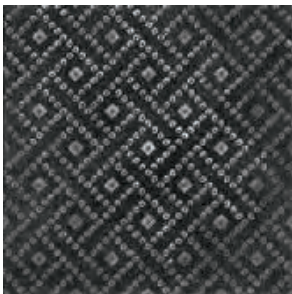
KN/4 - PLL 300x300



KN/5 - PLL 300x300



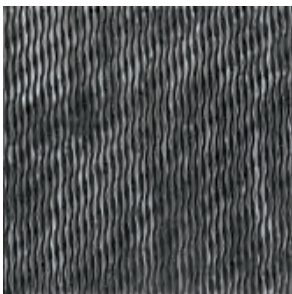
KN/6 - PLL 300x300



KN/7 - PLL 300x300



KN/8 - PLL 300x300



KN/9 - PLL 300x300

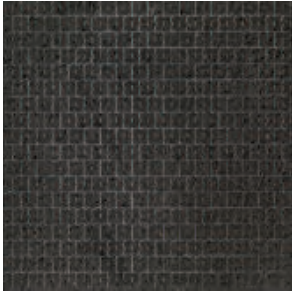


KN/10 - PLL 300x300

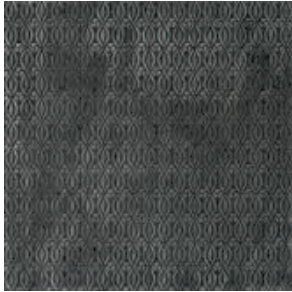
PATTERNS



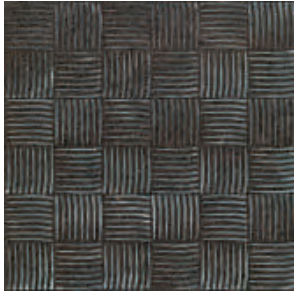
KN/11 - PLL 300X300



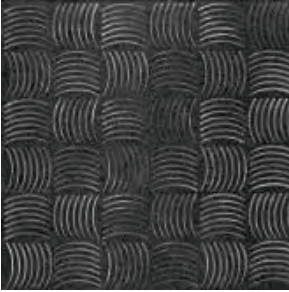
KN/12 - PLL 300X300



KN/13 - PLL 300X300



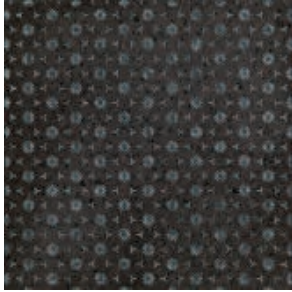
KN/14 - PLL 300X300



KN/15 - PLL 300X300



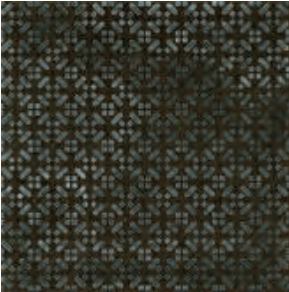
KN/16 - PLL 300X300



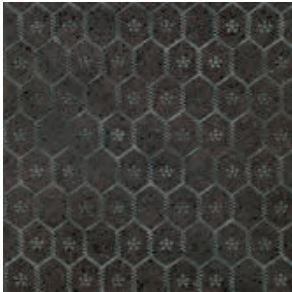
KN/17 - PLL 300X300



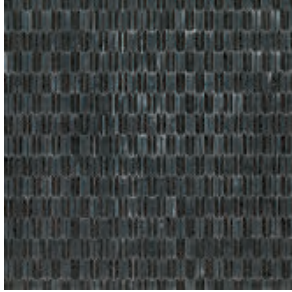
KN/18 - PLL 300X300



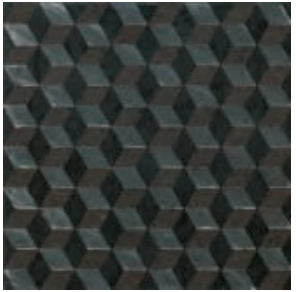
KN/ND14 natura PLL 300X300



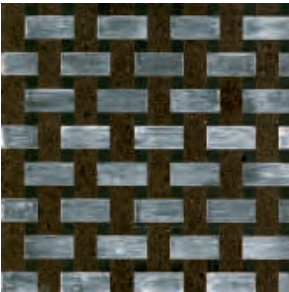
KN/ND30 natura PLL 300X300



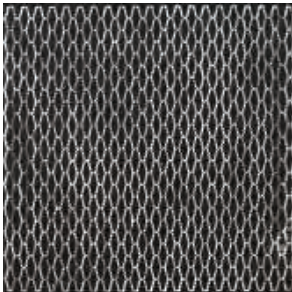
KN/ND31 natura PLL 300X300



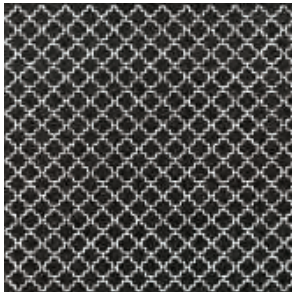
KN/ND101 natura PLL 300X300



KN/ND103 natura PLL 300X300



KN/ND113 natura PLL 300X300



KN/ND114 natura PLL 300X300

PATTERN COLOURS - KN COLOUR CHART
COLORI DEI DECORI - CARTELLA COLORI KN



PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata

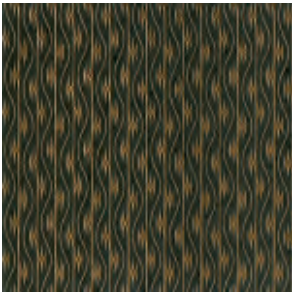


MATERIALS	PLL
MATERIALI	
BASE GLAZES	Natural vitrified lava stone finishing. Fusion (1000/1200°)
SMALTI DI BASE	of metals in relief
	Pietra lavica naturale vetrificata. Fusione (1000/1200°) di
	metalli a rilievo
SIZES	300x300
MISURE	
PIGMENTATION	Look at the colour chart
COLORI	Vedi tabella colori
NOTE	
NOTE	

PATTERNS



KT/1 - PLL 300x300 - BRONZO



KT/2 - PLL 300x300 - BRONZO



KT/3 - PLL 300x300 - BRONZO



KT/4 - PLL 300x300 - BRONZO



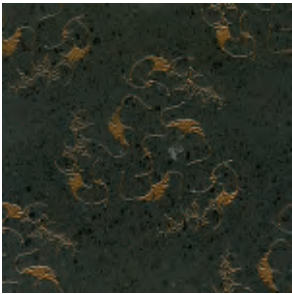
KT/5 - PLL 300x300 - BRONZO



KT/6 - PLL 300x300 - BRONZO



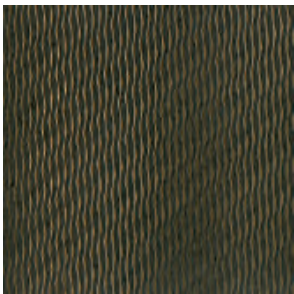
KT/7 - PLL 300x300 - BRONZO



KT/8 - PLL 300x300 - BRONZO



PATTERNS



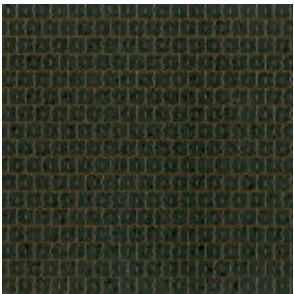
KT/9 - PLL 300x300 - BRONZO



KT/10 - PLL 300x300 - BRONZO



KT/11 - PLL 300x300 - BRONZO



KT/12 - PLL 300x300 - BRONZO

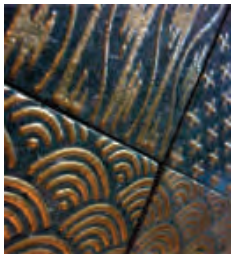


KT/13 - PLL 300x300 - AZZURRO



KT/14 - PLL 300x300 - PERLATO

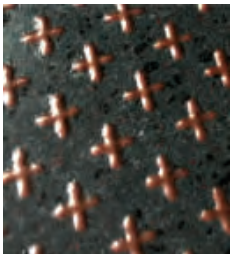
PATTERN COLOURS - KT COLOR CHART
COLORI DEI DECORI - CARTELLA COLORI KT



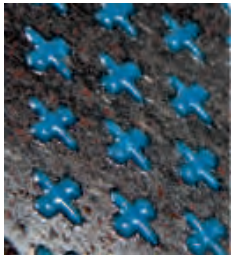
BRONZO



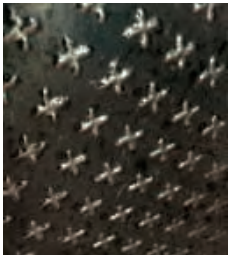
PERLATO



RAME ROSSO



VETRO AZZURRO



GLITTER BLACK



SETOSA GLASS



№ 9



Contemporanea



MATERIALS	CI - PLL
MATERIALI	
BASE GLAZES	Black decalcomania on white glaze.
SMALTI DI BASE	White decalcomania on natural lava stone
	Decalco nero su smalto bianco.
	Decalco bianco su pietra lavica naturale
SIZES	100x100x10 standard
MISURE	
WORD	Letters and numbers of others alphabet upon request
CARATTERE	Su richiesta lettere e numeri di altri alfabeti
NOTE	Other colors upon request, hand-painted.
NOTE	Colori su richiesta, decorati a mano.





MATERIALS MATERIALI	CI - CM - PLL - PLA
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	On request Su richiesta
SIZES MISURE	100x100, 150x150, 200x200. Other sizes on request 100x100, 150x150, 200x200. Altre misure su richiesta
PATTERNS DECORI	Standard patterns as images, other patterns and colours on request Standard come immagini. Su richiesta altri decori e colori
NOTE NOTE	



M/1 - CI 200X200



M/2 - CI 200X200



M/3 - CI 200X200



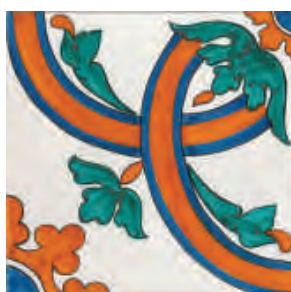
M/6 - CI 200X200



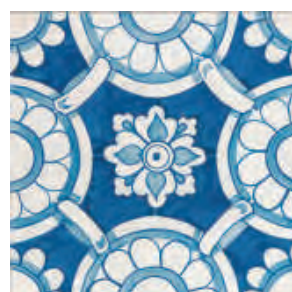
M/7 - CI 200X200



M/8 - CI 200X200



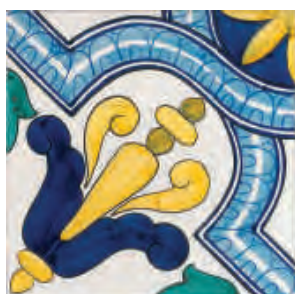
M/9 - CI 200X200



M/10 - CI 200X200



M/11 - CI 200X200



M/12 - CI 200X200



M/13 - CI 200X200



M/14 - CI 200X200

CI Industrial cotto
CI Cotto industriale

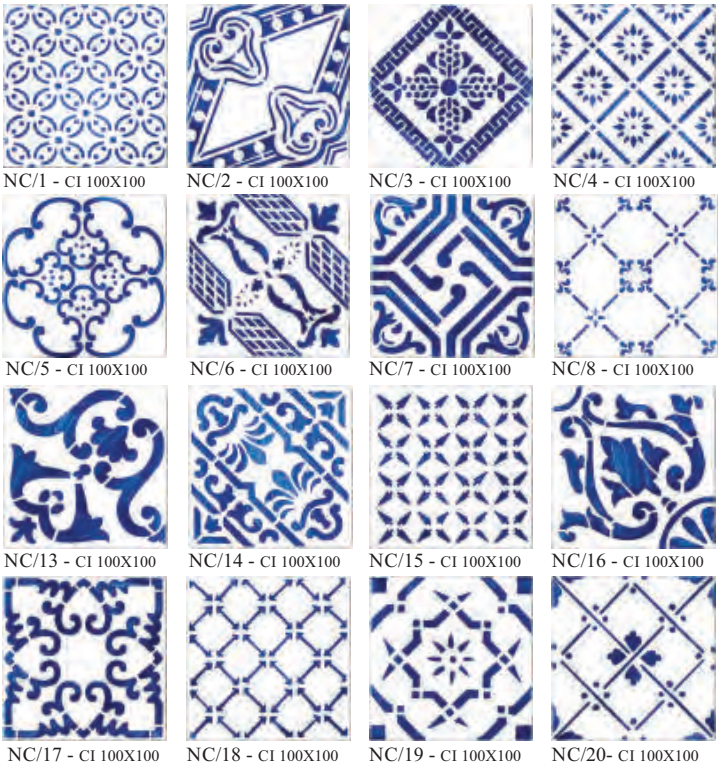
CM Manual cotto
CM Cotto manuale

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata



PATTERNS



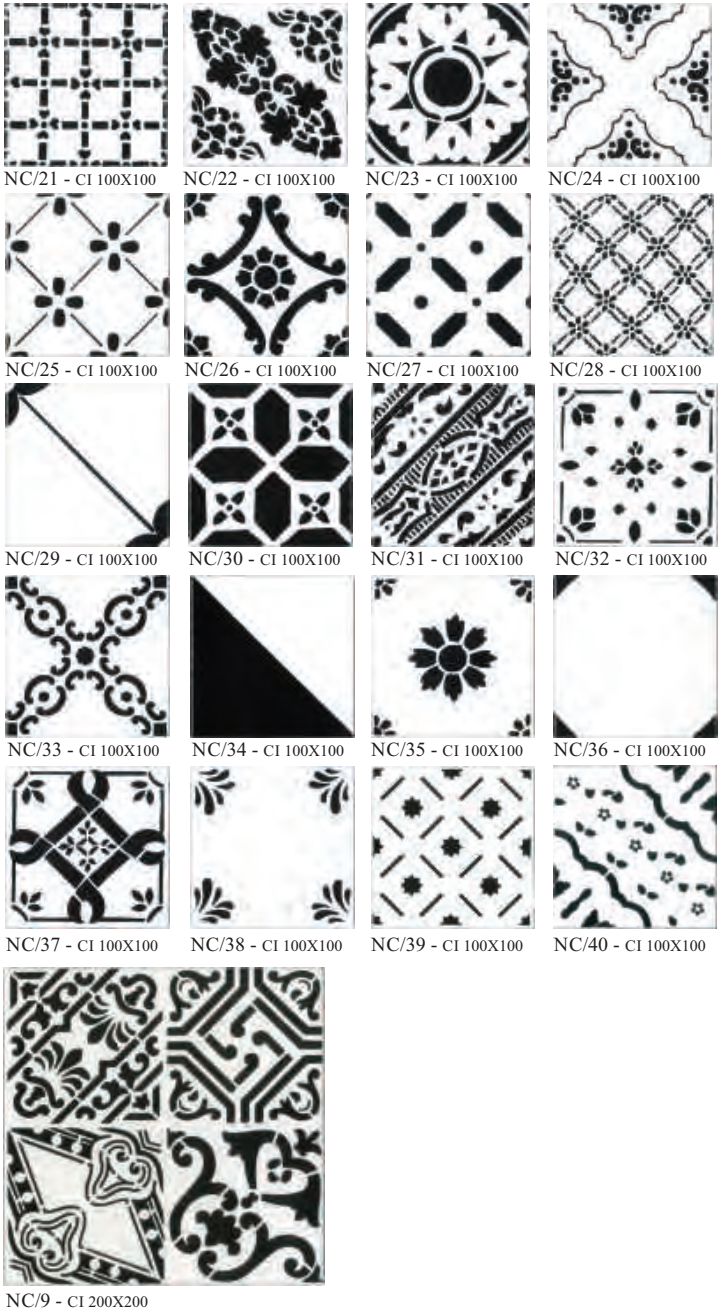
MATERIALS MATERIALI	CI - CM - PLL - PLA
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	All colours of PANORAMA. Other colors upon request. Tutti i colori di PANORAMA. Altri colori su richiesta.
SIZES MISURE	Look at the price list Vedi listino
NOTE NOTE	The patterns NC/2-3-5-6-7-13-14-16-17-19-20-22-23-31-40 change the proportions in other sizes. I decori NC/2-3-5-6-7-13-14-16-17-19-20-22-23-31-40 in altri formati cambiano le proporzioni.



NC/12 - PLL 600x600x20



PATTERNS



PATTERNS COLOURS - K COLOR CHART
COLORI DEI DECORI - CARTELLA COLORI K



CI Industrial cotto
CI Cotto industriale

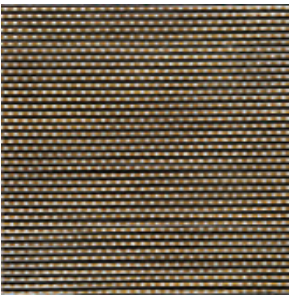
CM Manual cotto
CM Cotto manuale

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata



MATERIALS MATERIALI	CI - CM - PLL - PLA
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	All colours of PANORAMA. Other colors on request. Tutti i colori di PANORAMA. Altri colori su richiesta.
SIZES MISURE	Look at the price list Vedi listino
NOTE NOTE	The patterns ND/3, 4, 18, change the proportions in other sizes. ND/3, 4, 18, con altri formati cambiano le proporzioni dei decori.

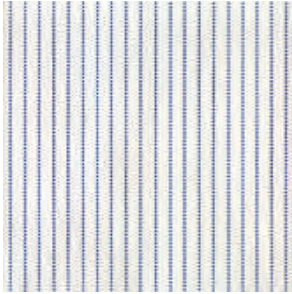


ND/9 - CI 300X300

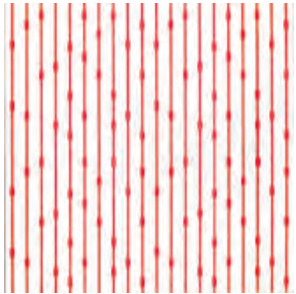


ND/10 - CI 300X300

PATTERNS



ND/1 - CI 300X300



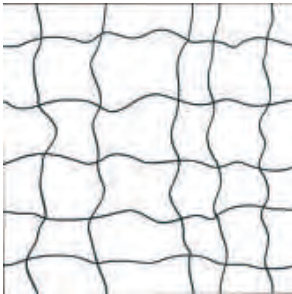
ND/2 - CI 300X300



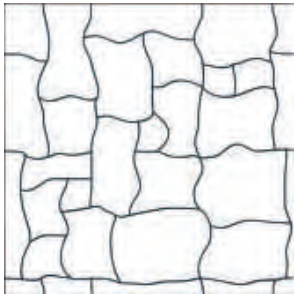
ND/3 - CI 300X300



ND/4 - CI 300X300



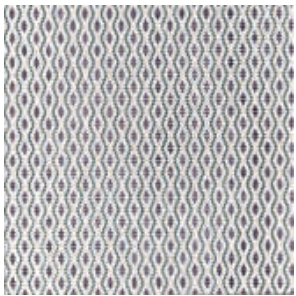
ND/5 - CI 300X300



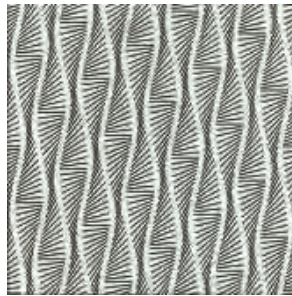
ND/6 - CI 300X300



ND/7 - CI 300X300



ND/8 - CI 300X300



ND/11 - CI 300X300

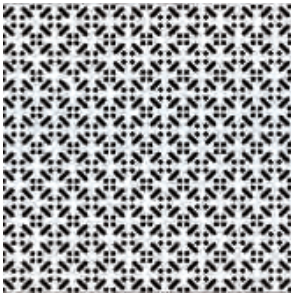


ND/13 - CI 300X300

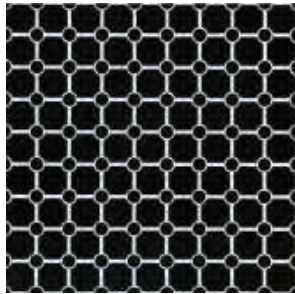
NEW DECORATIONS (ND/)

A mix of our latest patterns

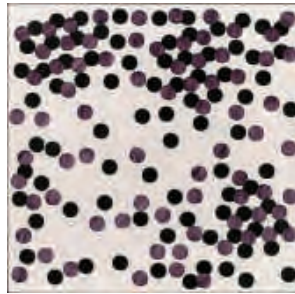
PATTERNS



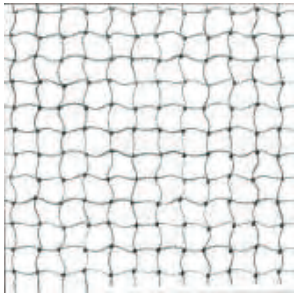
ND/14 - CI 300X300



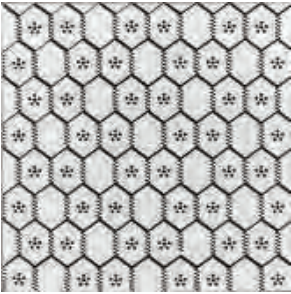
ND/15 - CI 300X300



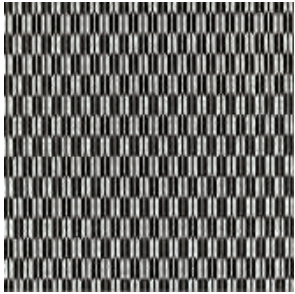
ND/18 - CI 300X300



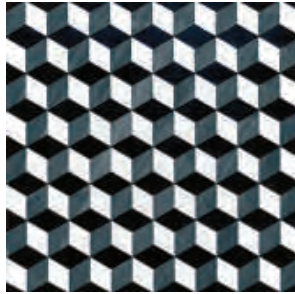
ND/19 - CI 300X300



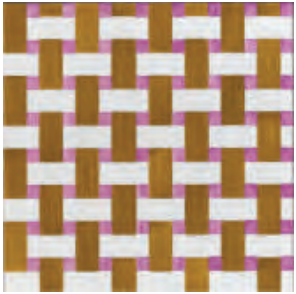
ND/30 - CI 300X300



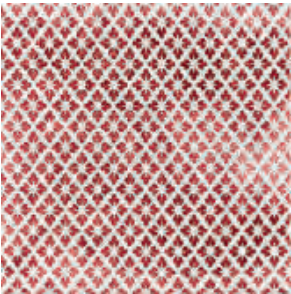
ND/31 - CI 300X300



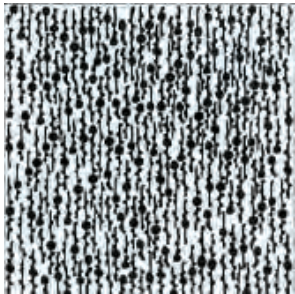
ND/101 - CI 300X300



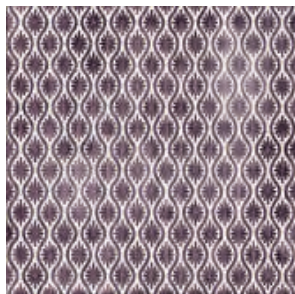
ND/103 - CI 300X300



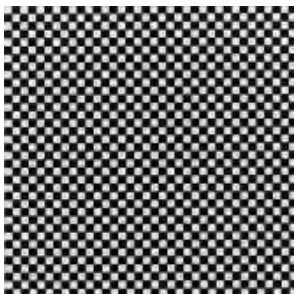
ND/104 - CI 300X300



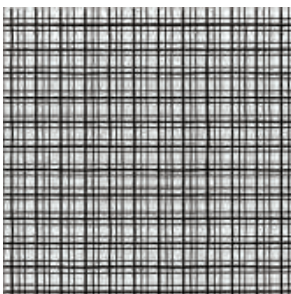
ND/105 - CI 300X300



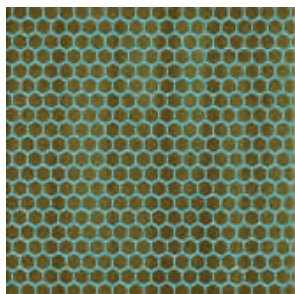
ND/107 - CI 300X300



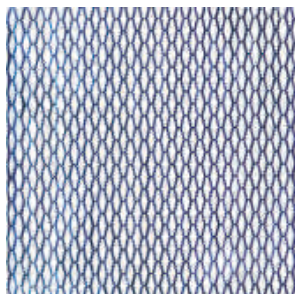
ND/109 - CI 300X300



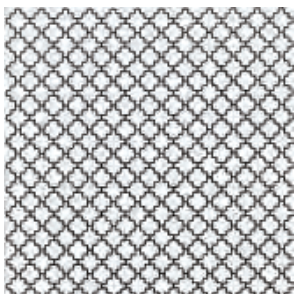
ND/110 - CI 300X300



ND/112 - CI 300X300



ND/113 - CI 300X300



ND/114 - CI 300X300

PATTERNS COLOURS - K COLOR CHART

COLORI DEI DECORI - CARTELLA COLORI K



CI Industrial cotto
CI Cotto industriale

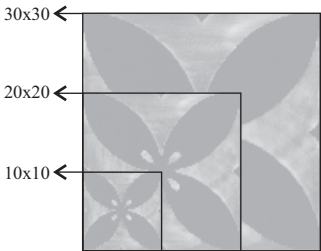
CM Manual cotto
CM Cotto manuale

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata



MATERIALS MATERIALI	CI - CM - PLL - PLA
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	Black matt Nero satinato
SIZES MISURE	Look at the price list Vedi listino
NOTE NOTE	Pathin color white. Other colors see color chart. Colore decoro bianco. Altri colori vedi cartella colori.

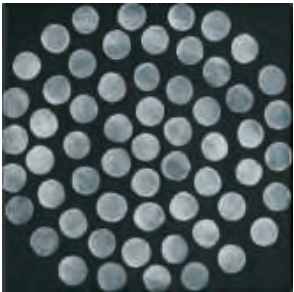


Example 1 Esempio 1

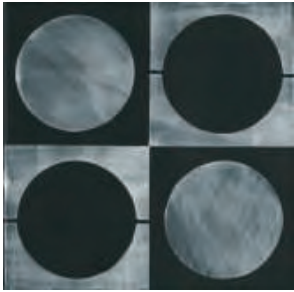
PATTERNS



FM/13 - CI 200X200



FM/14 - CI 200X200



FM/15 - CI 200X200



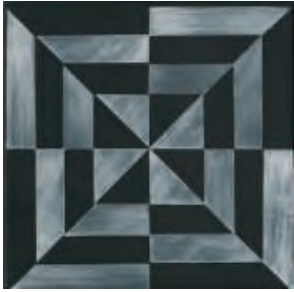
FM/16 - CI 200X200



FM/17 - CI 200X200



FM/18 - CI 200X200



FM/19 - CI 200X200



FM/21 - CI 200X200

PATTERNS



FM/22 - CI 200X200



FM/23 - CI 200X200



FM/24 - CI 200X200



FM/25 - CI 200X200



FM/26 - CI 200X200



FM/27 - CI 200X200



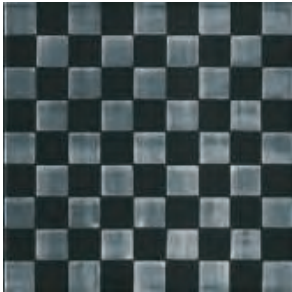
FM/28 - CI 200X200



FM/29 - CI 200X200



FM/30 - CI 200X200



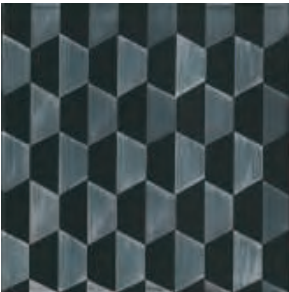
FM/31 - CI 200X200



FM/32 - CI 200X200



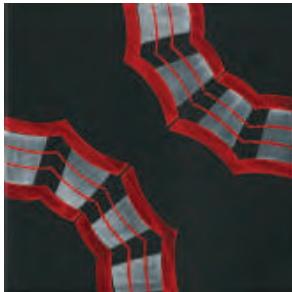
FM/33 - CI 200X200



FM/34 - CI 200X200



FM/35 - CI 200X200

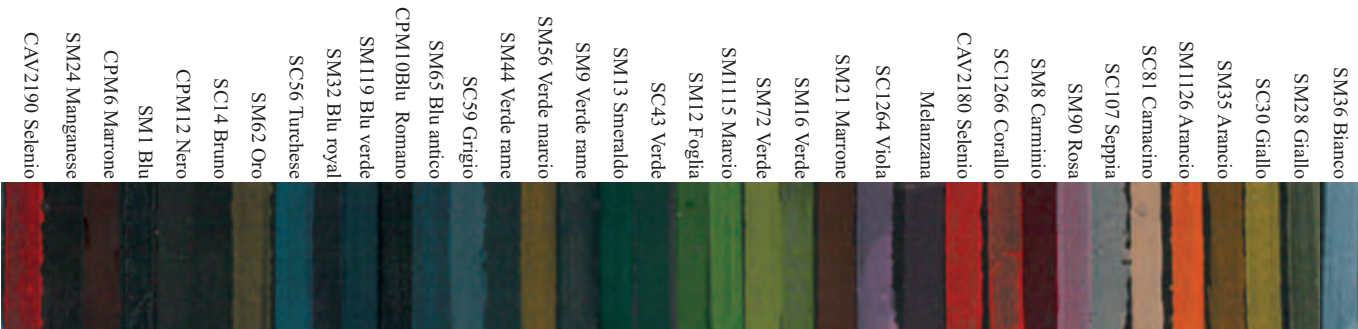


FM/36 - CI 200X200



FM/37 - CI 200X200

PATTERNS COLOURS - FM COLOR CHART
COLORI DEI DECORI - CARTELLA COLORI FM



CI Industrial cotto
CI Cotto industriale

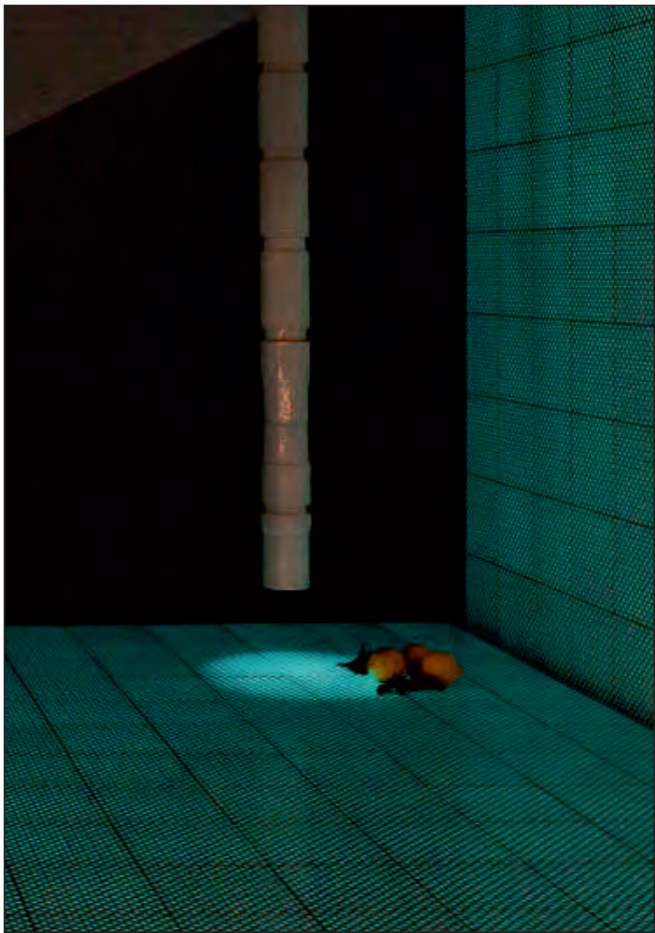
CM Manual cotto
CM Cotto manuale

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata

KOMON TATTO LUMINESCENT (KTL/)

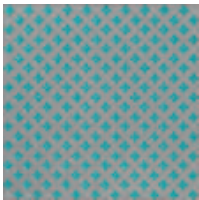
white in the day
luminescent in the night



MATERIALS MATERIALI	CI - PLL
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	Fusion (1200°) of metals in relief Fusione (1200°) di metalli a rilievo.
SIZES MISURE	300x300
COLOURS COLORI	Colour as per catalogue, in the day transparent glass on lava stone, in the night luminescent green. Colore come da catalogo di giorno glass trasparente su pietra naturale, la notte verde luminescente
NOTE NOTE	



KTL/3 - CI 200X200 (day)

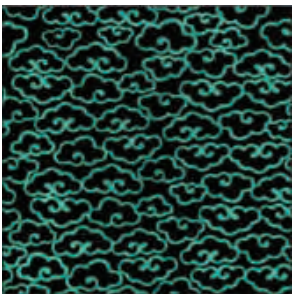


KTL/3 - CI 200X200 (night)

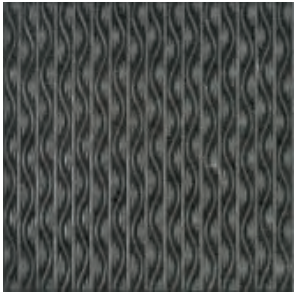
PATTERNS



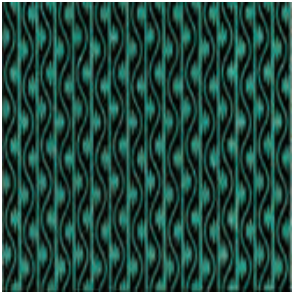
KTL/1 - PLL 300X300 (day)



KTL/1 - PLL 300X300 (night)



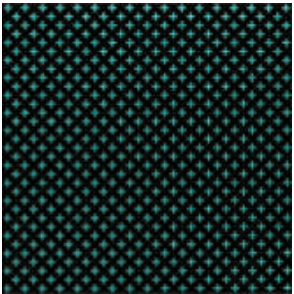
KTL/2 - PLL 300X300 (day)



KTL/2 - PLL 300X300 (night)



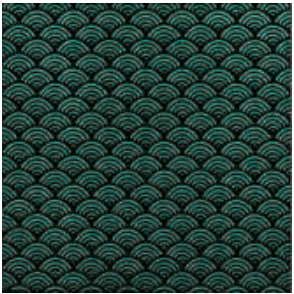
KTL/3 - PLL 300X300 (day)



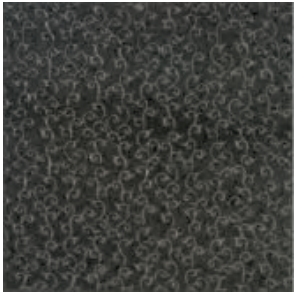
KTL/3 - PLL 300X300 (night)



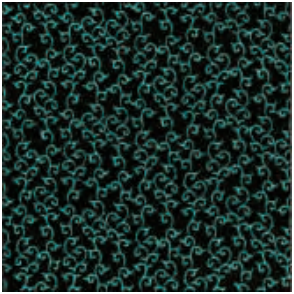
KTL/4 - PLL 300X300 (day)



KTL/4 - PLL 300X300 (night)



KTL/5 - PLL 300X300 (day)

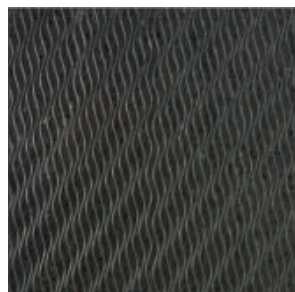


KTL/5 - PLL 300X300 (night)

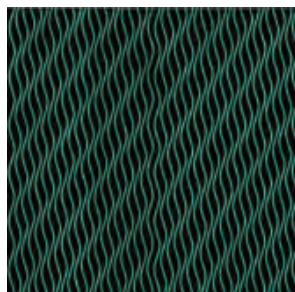
KOMON TATTO LUMINESCENT (KTL/)

white in the day
luminescent in the night

PATTERNS



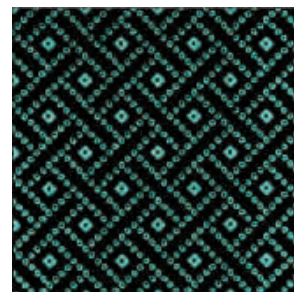
KTL/6 - PLL 300X300 (day)



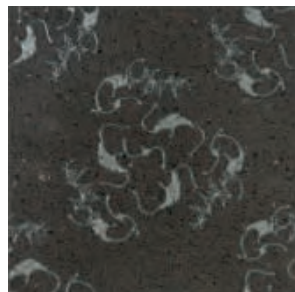
KTL/6 - PLL 300X300 (night)



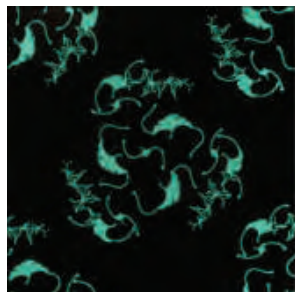
KTL/7 - PLL 300X300 (day)



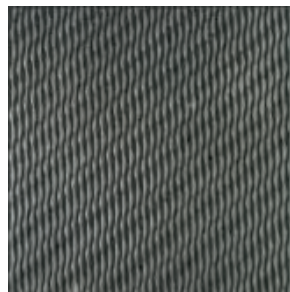
KTL/7 - PLL 300X300 (night)



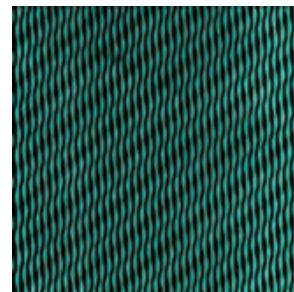
KTL/8 - PLL 300X300 (day)



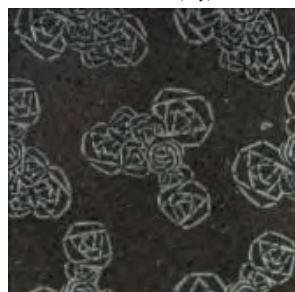
KTL/8 - PLL 300X300 (night)



KTL/9 - PLL 300X300 (day)



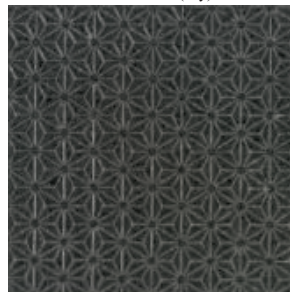
KTL/9 - PLL 300X300 (night)



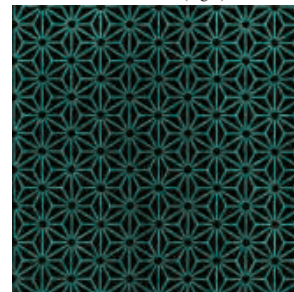
KTL/10 - PLL 300X300 (day)



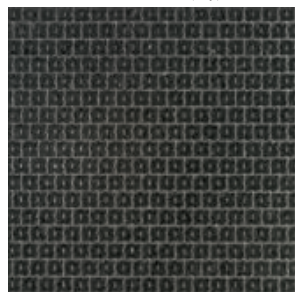
KTL/10 - PLL 300X300 (night)



KTL/11 - PLL 300X300 (day)



KTL/11 - PLL 300X300 (night)



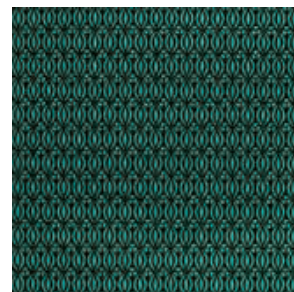
KTL/12 - PLL 300X300 (day)



KTL/12 - PLL 300X300 (night)



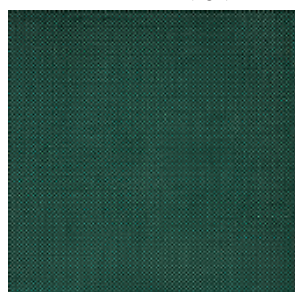
KTL/13 - PLL 300X300 (day)



KTL/13 - PLL 300X300 (night)



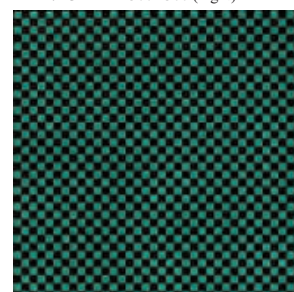
KTL/14 - PLL 300X300 (day)



KTL/14 - PLL 300X300 (night)



KTL/15 - PLL 300X300 (day)



KTL/15 - PLL 300X300 (night)

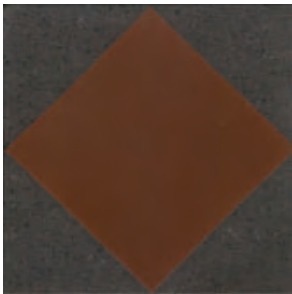
CI Industrial cotto
CI Cotto industriale

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia



G/5 - PLL 300X300

MATERIALS	PLL - PLA
MATERIALI	
BASE GLAZES	Glazes on natural lava stone
SMALTI DI BASE	PANORAMA - CRISTALLI - OSSIDO
	Smalti su pietra lavica al naturale
	PANORAMA - CRISTALLI - OSSIDO
SIZES	300x300x10 other sizes on request
MISURE	300x300x10 altri formati su richiesta
NOTE	
NOTE	



G/12 - PLL 300X300

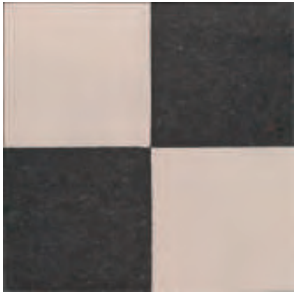


G/13 - PLL 300X300

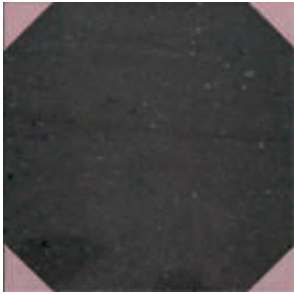
PATTERNS



G/1 - PLL 300X300



G/4 - PLL 300X300



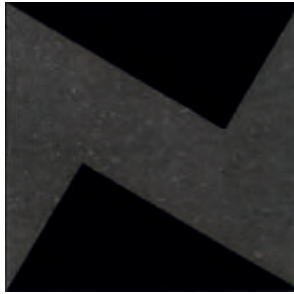
G/8 - PLL 300X300



G/10 - PLL 300X300



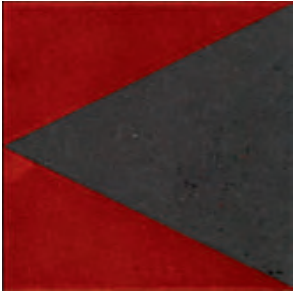
G/3 - PLL 300X300



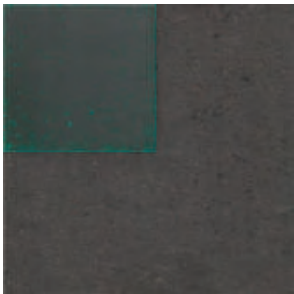
G/7 - PLL 300X300



G/9 - PLL 300X300



G/11 - PLL 300X300



G/14 - PLL 300X300



G/16 - PLL 300X300

COUNTERTOPS (CT/)

The glazed countertop for kitchens, bathrooms and other settings, suitable for indoor and outdoor

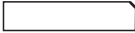


OSSIDO - OSS/2



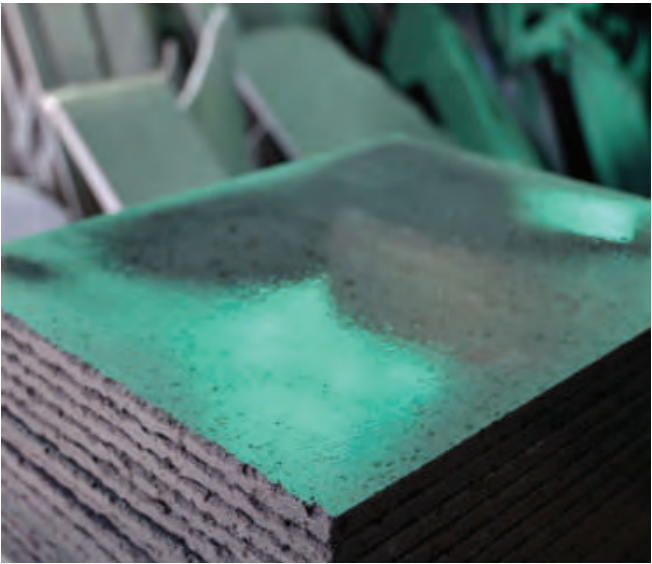
PANORAMA - P/20

MATERIALS MATERIALI	PLL, PLA
FINISH FINITURE	Series finishes: Le finiture delle serie NUDA - PANORAMA - CRISTALLI - OSSIDO NOVECENTO - KOMON - KOMON NATURA - NEW DECORATIONS - FATTI A MANO
SIZES MISURE	Max 1500x3000 mm Massimo 1500x3000 mm
SPECIAL SIZES MISURE SPECIALI	Countertops are sold per square metre, calculated per maximum sizes plus working and finishes costs. I piani vengono venduti a mq. vuoto per pieno, più costi di lavorazione e finiture
FEATURES CARATTERISTICHE	Countertops in ceramized lava stone, except for NUDA,N/3, N/4, N/5 and KOMON NATURA are the strongest materials in the market: they cannot be damaged by vinegar, lemon water spots or other acids. I piani in pietra lavica ceramizzata, ad esclusione della serie NUDA N/3, N/4, N/5 e KOMON NATURA, sono i materiali più resistenti che ci siano al momento sul mercato: inattaccabile da macchie d'aceto, limone, acqua, o altri acidi in genere.

EDGES FINISHING FINITURE BORDI		Single chamfered Bisellato retto singolo
		Double chamfered Bisellato retto e doppio
		Full bullnose Toro
		Half bullnose Mezzo toro
		Half bullnose stepped Mezzo toro con saltello
		45° cut edge Bordo con taglio a 45°

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata



N./1 GLAZED SMALTATO	LAVA CRISTALLO (PLA) Crystallized glaze for high wear resistance indoor/outdoor Smalto cristallizzato per alta resistenza all'usura interno/esterno
N./2 GLAZES SMALTI	LAVA VETRO (PLL) Crystallized glaze for domestic surfaces and floors Smalto cristallizzato per rivestimenti e pavimenti domestici
N./3	LAVA LUCIDATA (PLL) Unglazed, polished finish Non smaltato, finitura lucidata
N./4	LAVA ANTICATA (PLA) Unglazed, bush-hammered (rustic) finish with wax Non smaltato, finitura anticata con cera
N./5	LAVA LEVIGATA (PLL) Unglazed, sawn (smooth) finish with wax Non smaltato, finitura levigata con cera
MATERIALS MATERIALI	PLL - PLA
SIZES MISURE	Look at the price list Vedi listino



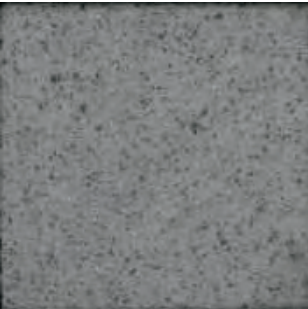
N/1 - LAVA CRISTALLO
mm. 300x300x20



N/2 - LAVA VETRO
mm. 300x300x10



N/3 - LAVA LUCIDATA
mm. 300x300x10



N/4 - LAVA ANTICATA
mm. 300x300x20



N/5 Wax - LAVA LEVIGATA
cm. 200x200x10



N/2 - LAVA VETRO



N/5 - LAVA LEVIGATA



N/5 WAX - LAVA LEVIGATA CON CERA



AQ/1



AQ/2

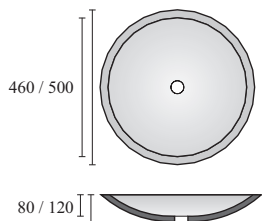
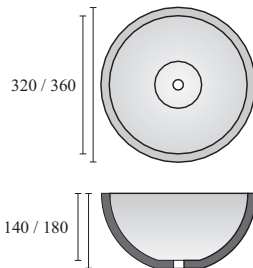
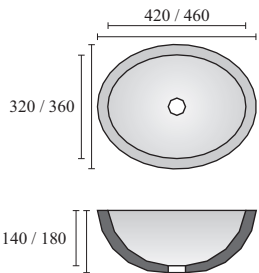
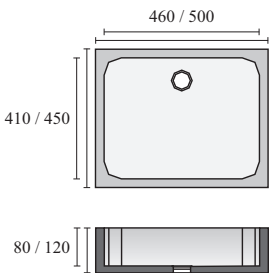


AQ/3



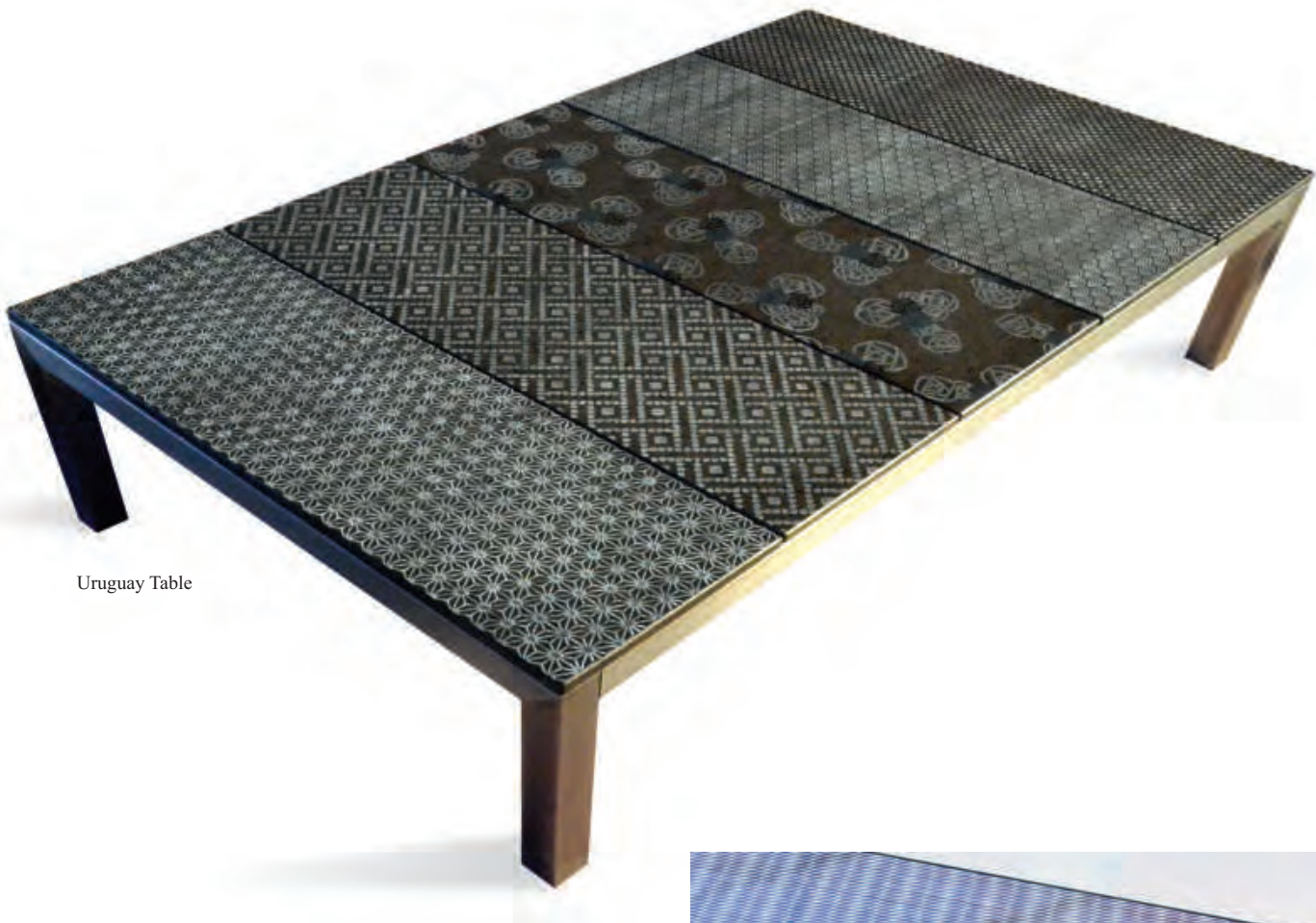
AQ/4

MATERIALS MATERIALI	PLL
SIZES DIMENSIONI	Other sizes and shapes upon request. Altre misure e formati su richiesta.
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	All colours from the series PANORAMA, OSSIDO and CRISTALLI, can be applied to the inside and/or outside of the sink. Tutti i colori della serie PANORAMA, OSSIDO, CRISTALLI, possono essere applicati sia all'interno che all'esterno del lavello.
FEATURES CARATTERISTICHE	Absolutely hygienic and resistant to limescale. Igiene assoluta e resistenza al calcare.



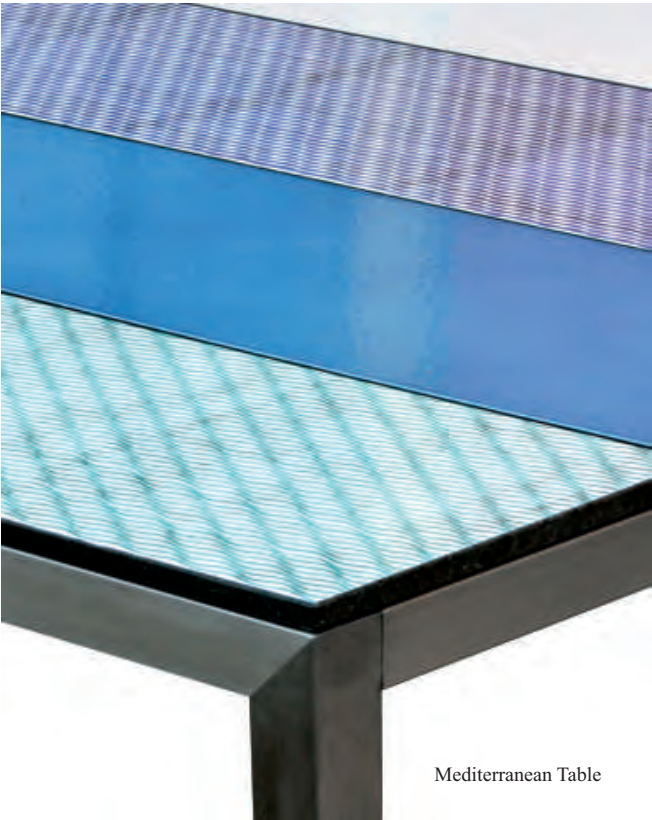


MY TABLE (MT/)



Uruguay Table

MATERIALS MATERIALI	PLL. Tables made up of steel structure in steel and and slab of lava stone, in any form and dimension with various combinations of finishes. PLL. Tavoli composti da una struttura in acciaio e piani in lastre di pietra lavica, disponibili in qualsiasi forma e dimensione, con varie combinazioni di finiture.
FRAMEWORK STRUTTURA	Brushed steel, lacquered steel, lacquered iron Acciaio spazzolato, acciaio laccato, ferro laccato
GLAZES SMALTI	Fusion of ceramic glazes on lava stone at 1000° C Fusione di smalti per ceramica su pietra lavica a 1000°
SIZES MISURE	Dimensions top on request. High of pedestals cm 40 and cm 78. Other heights on request. Dimensioni piano su richiesta. Altezza piedistalli cm 40 e cm 78. Altre altezze su richiesta.
COLOURS TEXTURE COLORI FINITURE	PANORAMA, CRISTALLI, OSSIDO, KOMON, KOMON NATURA, NEW DECORATIONS, NOVECENTO, FATTI A MANO, NUDA LAVA, GRAFFITI.
NOTE NOTE	



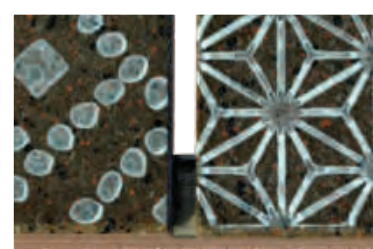
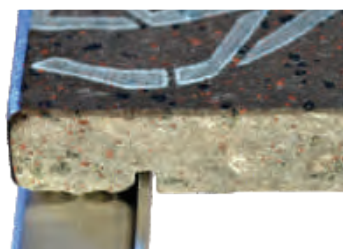
Mediterranean Table

MY TABLE (MT/)

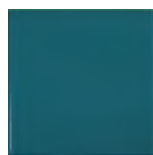


Aeolian Table

ASSEMBLY INSTRUCTIONS ISTRUZIONI DI MONTAGGIO



COLOURS / TEXTURES COLORI / FINITURE



PANORAMA



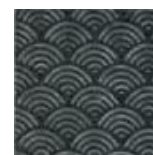
CRISTALLI



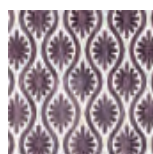
OSSIDO



KOMON



KOMON NATURA



NEW DECORATION



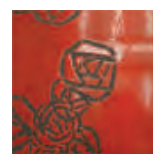
NOVECENTO



FATTI A MANO

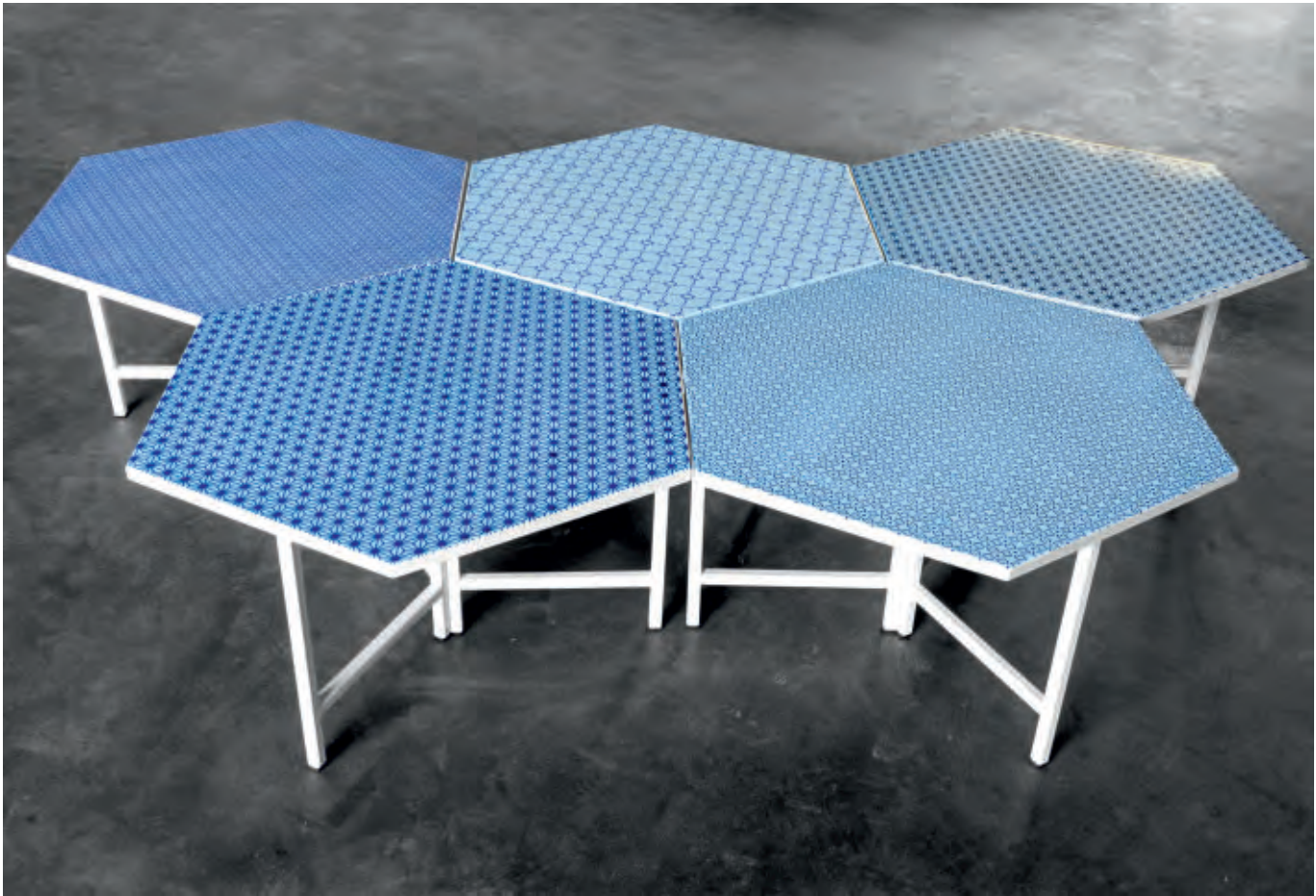


NUDA

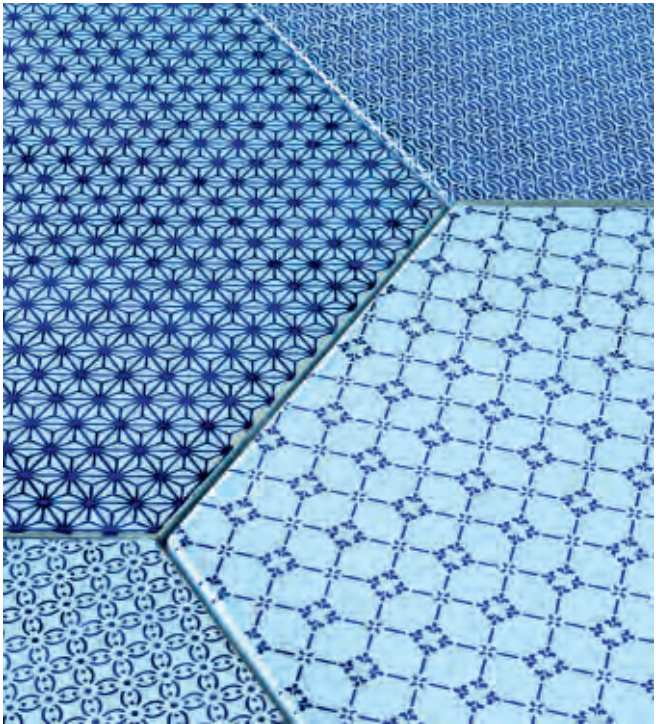


GRAFFITI

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia



MATERIALS MATERIALI	PLL. Coffee tables made up of steel structure and a hexagon shape slab in lava stone with various combinations of finishes. PLL. Coffee tables composti da una struttura in acciaio e piani esagonali in lastre di pietra lavica con varie combinazioni di finiture.
FRAMEWORK STRUTTURA	Brushed steel, lacquered steel, lacquered iron Acciaio spazzolato, acciaio laccato, ferro laccato
GLAZES SMALTI	Fusion of ceramic glazes on lava stone at 1000° C Fusione di smalti per ceramica su pietra lavica a 1000°
SIZES MISURE	Dimensions top side cm 35/40. High of pedestals cm 38/48/58/68/78. Dimensioni piano lato cm 35/40. Altezza piedistalli cm 38/48/58/68/78.
COLOURS TEXTURE COLORI FINITURE	PANORAMA, CRISTALLI, OSSIDO, KOMON, KOMON NATURA, NEW DECORATIONS, NOVECENTO, FATTI A MANO, NUDA LAVA, GRAFFITI.
NOTE NOTE	



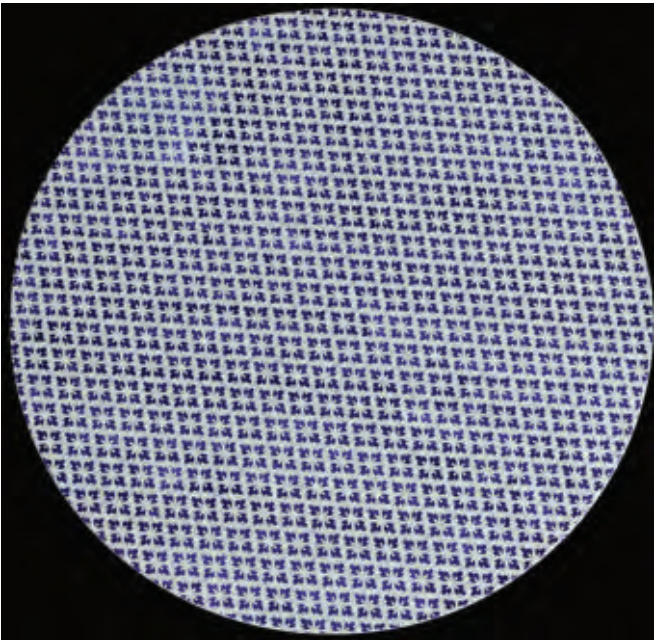


MATERIALS MATERIALI	PLL, PLA. Bench made up of steel structure and slab of lava stone with various combinations of finishes. PLL, PLA. Panca composta da una struttura in acciaio e lastra in pietra lavica con varie combinazioni di finiture.
FRAMEWORK STRUTTURA	Brushed steel, lacquered steel, lacquered iron Acciaio spazzolato, acciaio laccato, ferro laccato
GLAZES SMALTI	Fusion of ceramic glazes on lava stone at 1000° C Fusione di smalti per ceramica su pietra lavica a 1000°
SIZES MISURE	Personalized shapes and dimension can be made on request. Dimensioni e forma su richiesta.
COLOURS TEXTURE COLORI FINITURE	PANORAMA, CRISTALLI, OSSIDO, KOMON, KOMON NATURA, NEW DECORATIONS, NOVECENTO, FATTI A MANO, NUDA LAVA, GRAFFITI.
NOTE NOTE	



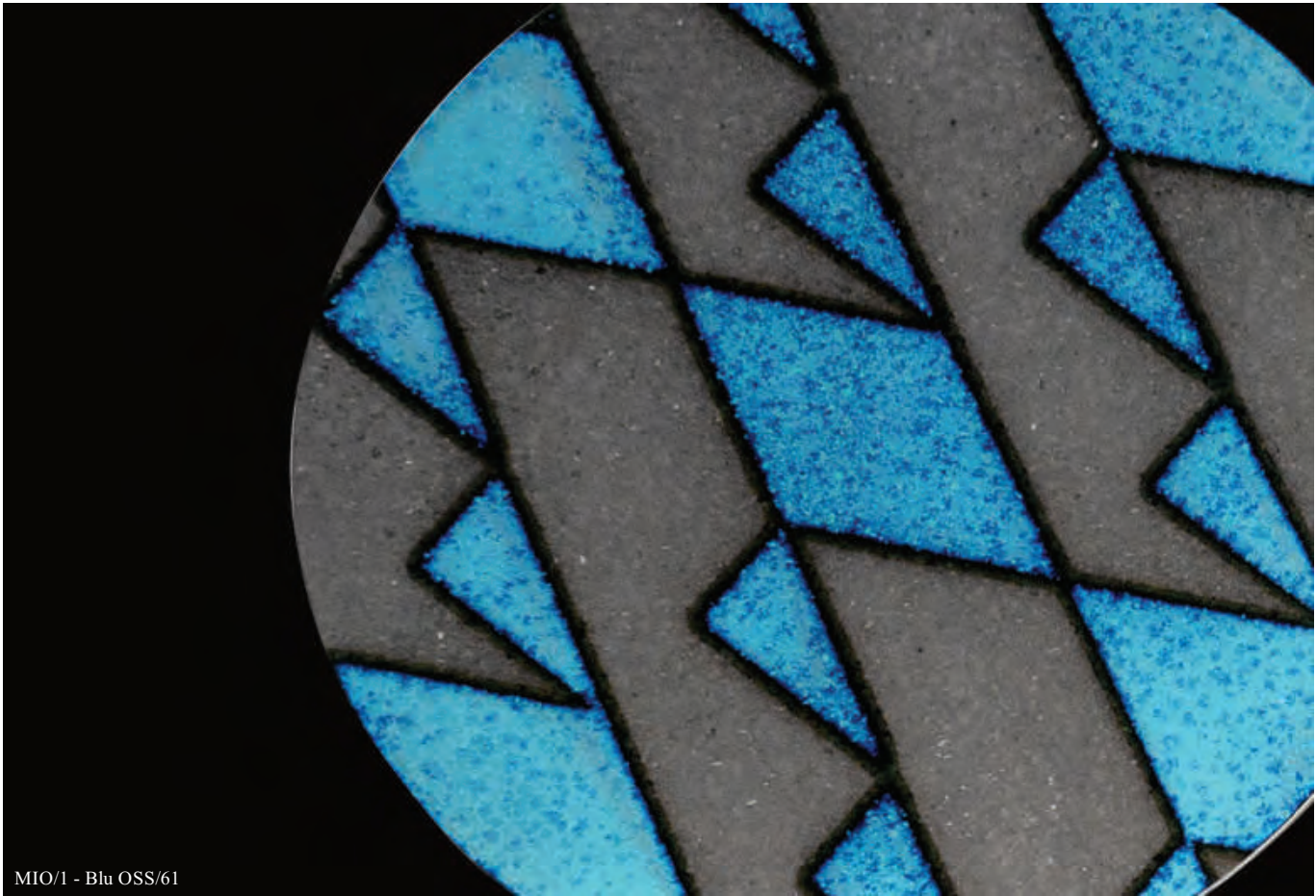
PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata



ND/104 Blu romano

MATERIALS MATERIALI	PLL. Tables made up of steel structure and a circular shape slab in lava stone with various combinations of finishes. PLL. Tavolini composti da una struttura in acciaio e piani circolari in lastre di pietra lavica con varie combinazioni di finiture.
FRAMEWORK STRUTTURA	Brushed steel, lacquered steel, lacquered iron Acciaio spazzolato, acciaio laccato, ferro laccato
GLAZES SMALTI	Fusion of ceramic glazes on lava stone at 1000° C Fusione di smalti per ceramica su pietra lavica a 1000°
SIZES MISURE	Dimensions top Ø cm 40. High of pedestals cm 39/49/59. Dimensioni piano Ø cm 40. Altezza piedistalli cm 39/49/59.
COLOURS TEXTURE COLORI FINITURE	PANORAMA, CRISTALLI, OSSIDO, KOMON, KOMON NATURA, NEW DECORATIONS, NOVECENTO, FATTI A MANO, NUDA LAVA, GRAFFITI.
NOTE NOTE	



MIO/1 - Blu OSS/61

MATERIALS MATERIALI	PLL. Tables made up by circular slabs in lava stone with various combinations of finishing and pedestals. PLL. Tavoli composti da piani circolari in lastre di pietra lavica con varie combinazioni di finiture e piedistalli.
GLAZES SMALTI	Fusion of ceramic glazes on lava stone at 1000° C Fusione di smalti per ceramica su pietra lavica a 1000°
SIZES MISURE	Top sizes from Ø 30 cm to 160 cm. Top thickness and pedestals on request. Dimensioni piani da Ø cm 30 a cm 160. Spessore piani e piedistalli su richiesta.
COLOURS TEXTURE COLORI FINITURE	PANORAMA, CRISTALLI, OSSIDO, KOMON, KOMON NATURA, NEW DECORATIONS, NOVECENTO, FATTI A MANO, NUDA LAVA, GRAFFITI.
NOTE NOTE	

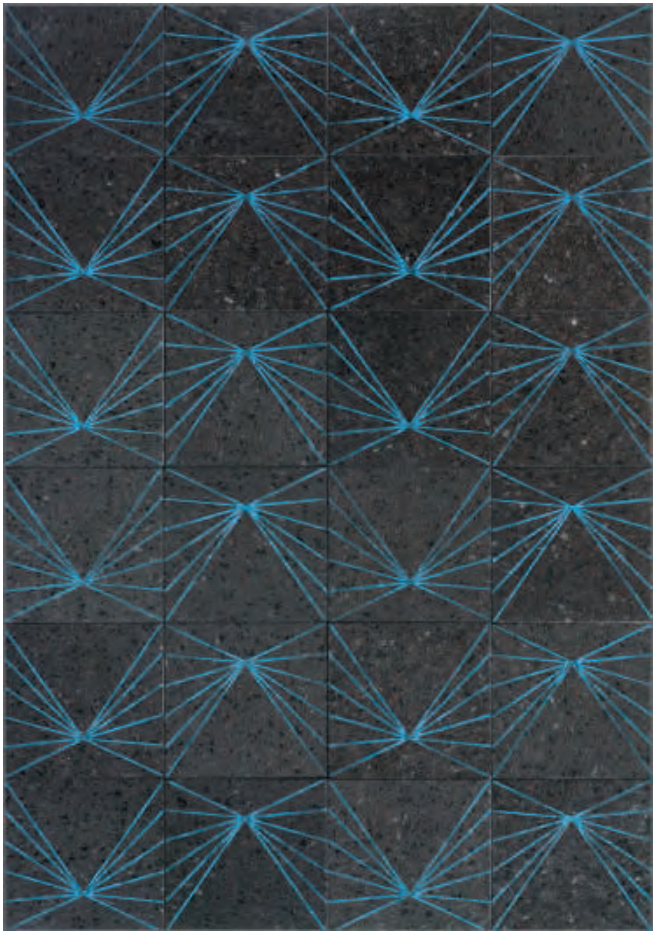


MIO/2 - White P/8





Design



SENSU NATURA - PLL - SN/3 Turchese

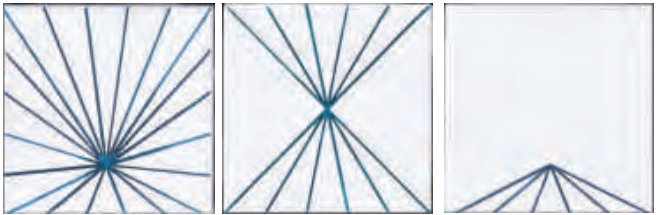
MATERIALS MATERIALI	CI - CM - PLL	
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	All colours of PANORAMA Tutti i colori di PANORAMA	
COLOURS COLORI	Colours pattern on Panorama glaze; pattern on black matt glaze (FM); pattern on natural lava stone (KN). Decoro su smalto PANORAMA, decoro su smaltato nero satinato FM, decoro su pietra lavica naturale KN.	
OTHER COLOURS ALTRI COLORI	All colours charts available: look at K, KN, FM color chart. Disponibili tutte le cartelle colori: vedi cartella colori serie K, KN, FM.	
SIZES MISURE	100x100. Other sizes on request 100x100. Su richiesta altri formati	
NOTE NOTE	S/ SFM SN/	Sensu Sensu Fatti a Mano Sensu Natura



S/1 - CI 100X100 - P/8 S/2 - CI 100X100 - P/8 S/3 - CI 100X100 - P/8



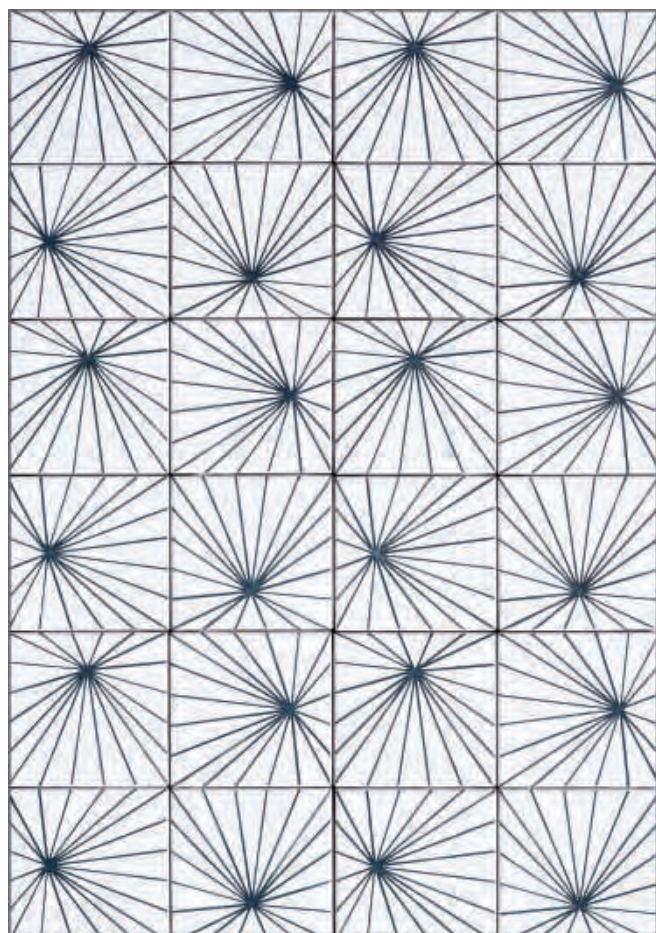
S/4 - CI 100X100 - P/8 S/5 - CI 100X100 - P/8 S/6 - CI 100X100 - P/8



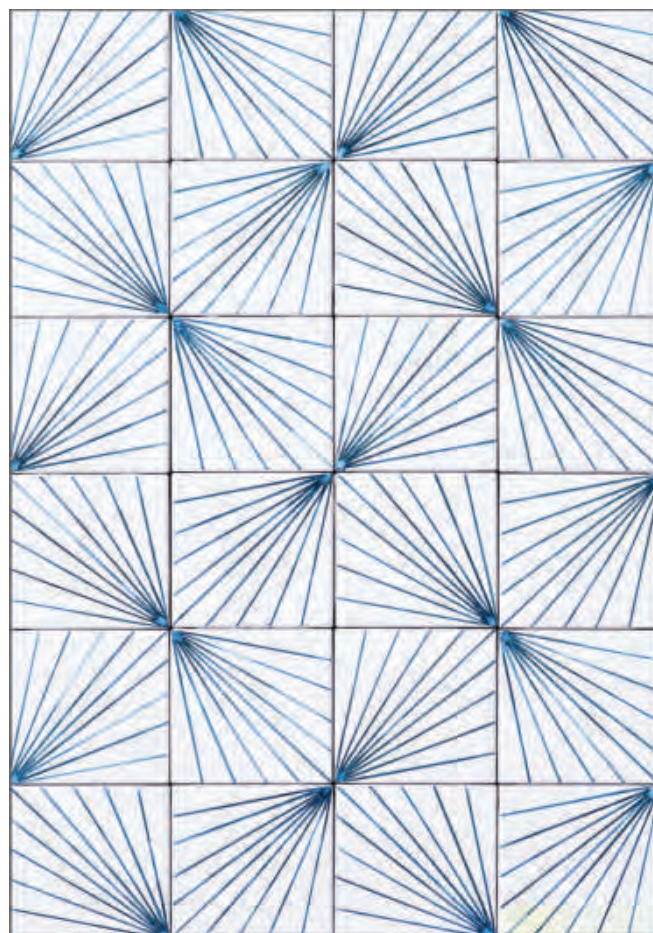
S/7 - CI 100X100 - P/8 S/8 - CI 100X100 - P/8 S/9 - CI 100X100 - P/8



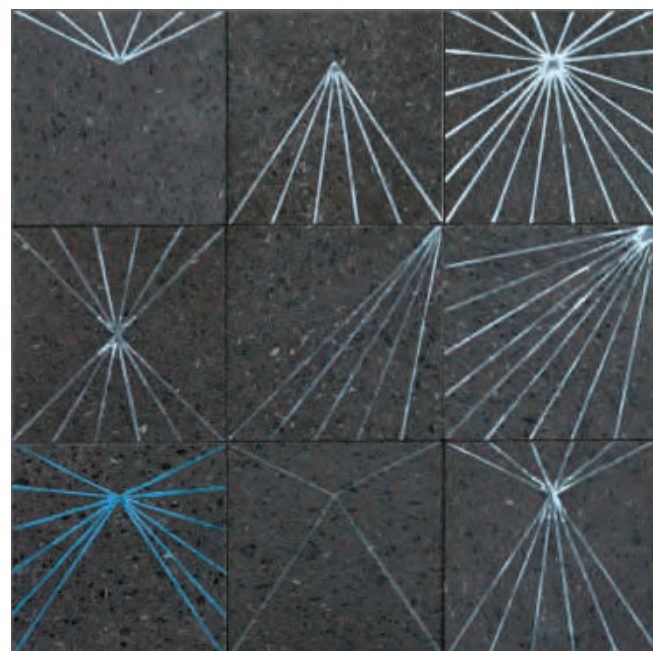
SENSU FATTI A MANO (SFM) - CI - Mix pattern SM/36



CI - P/7 - S/7



CI - P/7 - S/1



SENSU NATURA (SN) - PLL - Mix di decori e colori



MATERIALS	PLL, PLA
MATERIALI	
BASE GLAZES	Glazes on natural lava stone
SMALTI DI BASE	PANORAMA - CRISTALLI - OSSIDO
	Smalti su pietra lavica al naturale. PANORAMA - CRISTALLI - OSSIDO
SIZES	TILES 75x150x10, 150x300x10 other sizes on request
	PISTRELLE
	TRAYS PR/5: 300x240x20
	VASSOI PR/6: 390x260x20
	PR/7: 490x280x20 other sizes on request
COFFEE TABLES	PR/8: 490x280 h320
	PR/9: 525x350 h320
	PR/10: 600x480 h320
NOTE	
NOTE	



PR/1 - PLL 75X150x10



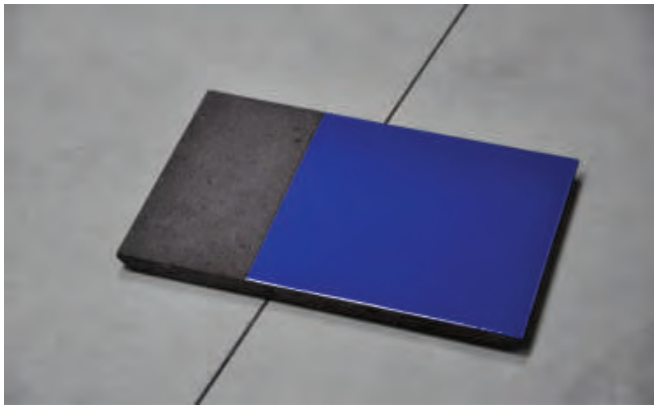
PR/2 - PLL 75X150x10



PR/3 - PLL 150X300x10



PR/4 - PLL 150X300x10



TRAYS - PR/5



COFFEE TABLE - PR/8

SARDINE (SR/)

Design Studiocharlie

Sardines, anchovies and mackerel swim fast, gather in schools, separate, create evenly distributed formations and then serry their ranks, a few remain outside the group then rush back to become lost amongst the others.



SR/1 - CI 75X150



SR/2 - CI 75X150



SR/3 - CI 75X150



SR/4 - CI 75X150

MATERIALS MATERIALI	CI - PLL
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	Glazes from PANORAMA - CRISTALLI - OSSIDO Smalti PANORAMA - CRISTALLI - OSSIDO
COLOURS COLORI	Look at K, FM color chart. Vedi le cartelle colori della serie K, FM.
SIZES MISURE	75x150x10. Other sizes on request 75x150x10. Altri formati su richiesta
NOTE	

CUNEI (CN/)

Design Studiocharlie

A thin triangle slots into the square shape of the tile, shattering its bi-dimensional nature. The square appears to be lifted from its base: by covering a wall with these tiles, the tri-dimensional effect is amplified and its surface takes on a crystalline effect.



CN/1 - CI 100X100



CN/2 - CI 100X100



CN/3 - CI 100X100

MATERIALS MATERIALI	CI - PLL
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	Glazes on natural lava stone PANORAMA - CRISTALLI - OSSIDO Smalti su pietra lavica al naturale. PANORAMA - CRISTALLI - OSSIDO
PIGMENTATION COLORI	Look at K, FM color chart. Vedi le cartelle colori della serie K, FM.
SIZES MISURE	100x100x10, other sizes on request 100x100x10, altri formati su richiesta
NOTE	

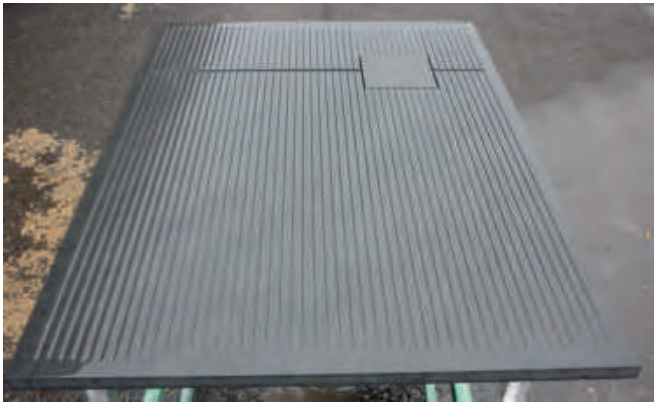
CI Industrial cotto
CI Cotto industriale

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

RIGHE (R/)

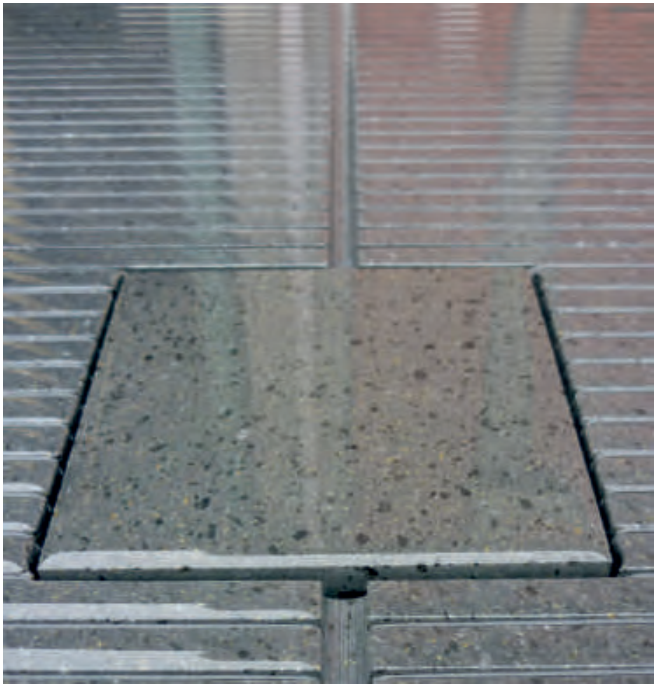


SHOWER TRAYS, 4 pieces - PIATTO DOCCIA, 4 pezzi

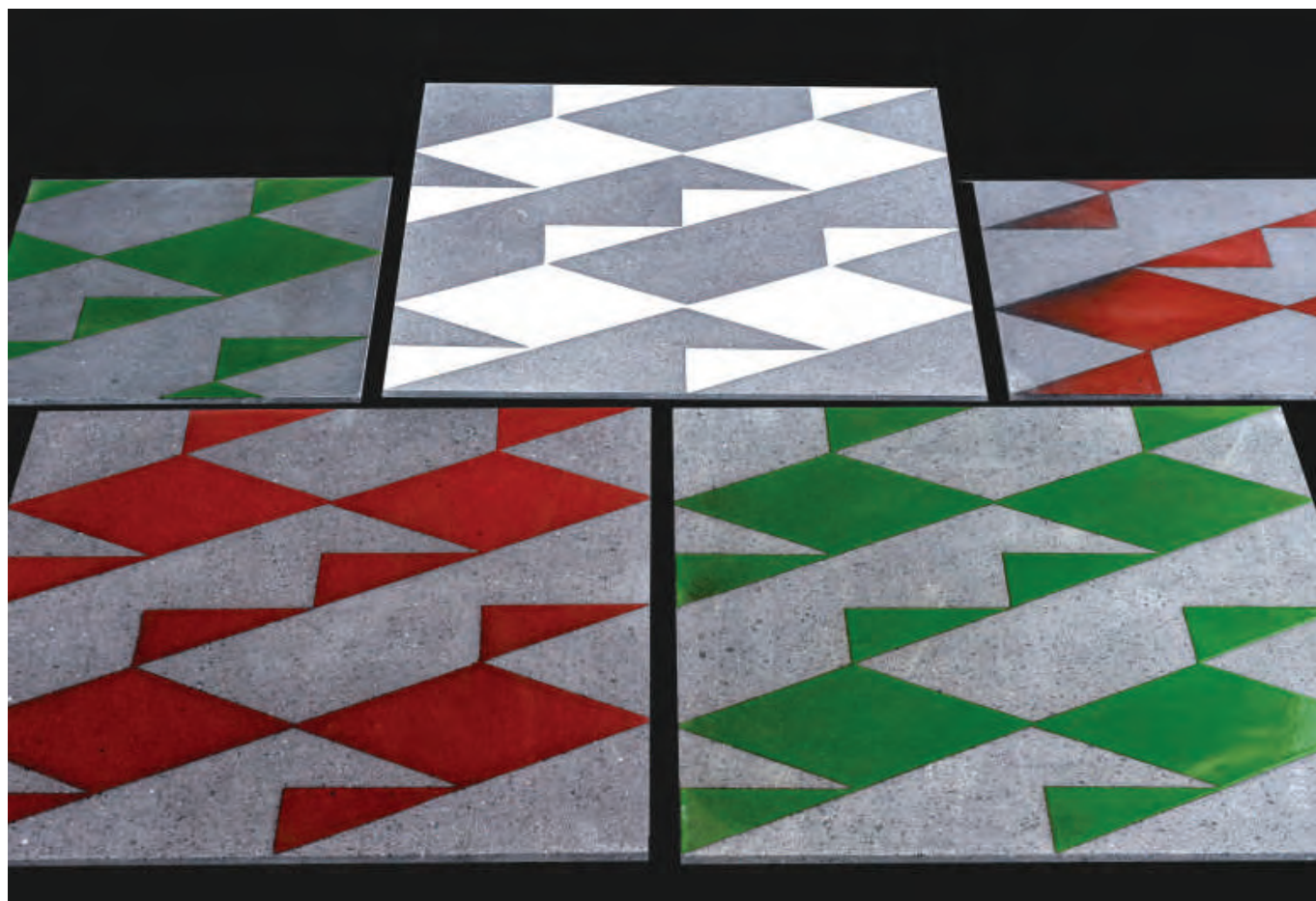


SHOWER TRAYS, one piece - PIATTO DOCCIA, unico pezzo

MATERIALS MATERIALI	PLL - PLA.
SIZES MISURE	300x300, 400x400, 500x500, 600x600. Thickness form cm 2 to cm 6. 300x300, 400x400, 500x500, 600x600. Spessore da cm 2 a cm 6.
SHOWERTRAYS PIATTI DOCCIA	Bespoke dimensions. Dimensioni a progetto.



SHOWER TRAYS, one piece - PIATTO DOCCIA, unico pezzo



TECHNICAL PRODUCTION TECNICHE DI PRODUZIONE

Manual removal of glaze to get a contrast with natural lava stone with a fusion of 1000°C.
Rimozione manuale di smalto per un contrasto con la pietra lavica al naturale portati in fusione a 1000°C.

MATERIALS MATERIALI

PLL - PLA

BASE GLAZES SMALTI DI BASE

Standard collections PANORAMA and OSSIDI. Other colors on request
Standard PANORAMA e OSSIDI. Su richiesta altri colori

SIZES MISURE

On project
Su progetto

NOTE NOTE



PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata

MyTable - Red OSS/58



MATERIALS	PLL
MATERIALI	
BASE GLAZES	Look at the images
SMALTI DI BASE	Vedi immagini
FINITURA	KOMON, KOMON NATURA, GRAFFITI
FINISHES	
SIZES	Trays: 200x200x10, 120x120x10, 50x220x10
MISURE	Silverware: 50x220x10, 100x220x10
	Vassoi: 200x200x10, 120x120x10, 50x220x10
	Portaposate: 50x220x10, 100x220x10
NOTE	
NOTE	





GRAFFITI



KOMON

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia



MATERIALS	PLL
MATERIALI	
FINITURA	GRAFFITI
FINISHES	
NOTE	Customized sizes and colors.
NOTE	Dimensioni e colori come da immagini.



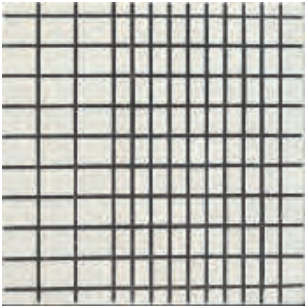
ULYSSES - 200x200



PENELOPE /1 - 200x200



PENELOPE /2 - 200x200



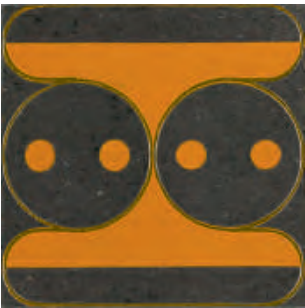
PENELOPE /3 - 200x200



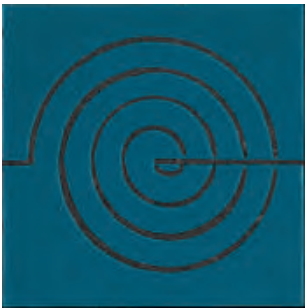
ARGOS - edge 92



CALYPSO - 200x200



CIRCE - 200x200



AEOLUS - 200x200



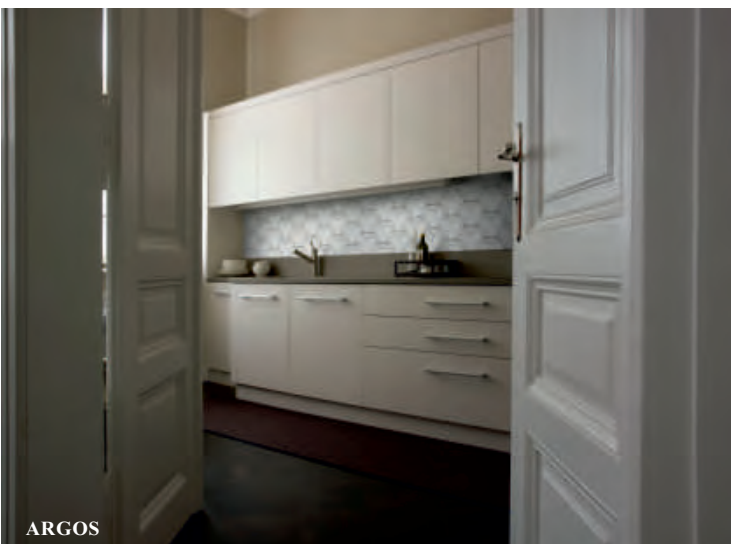
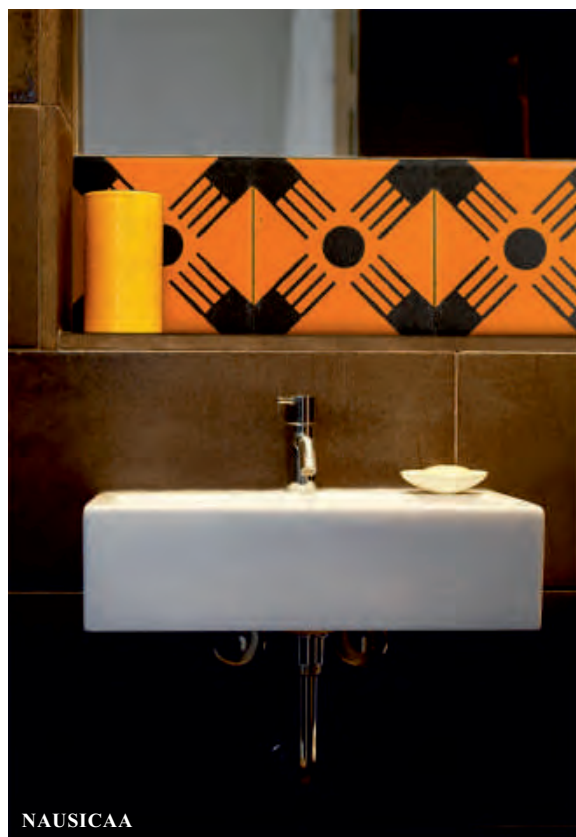
NAUSICAA - 200x200

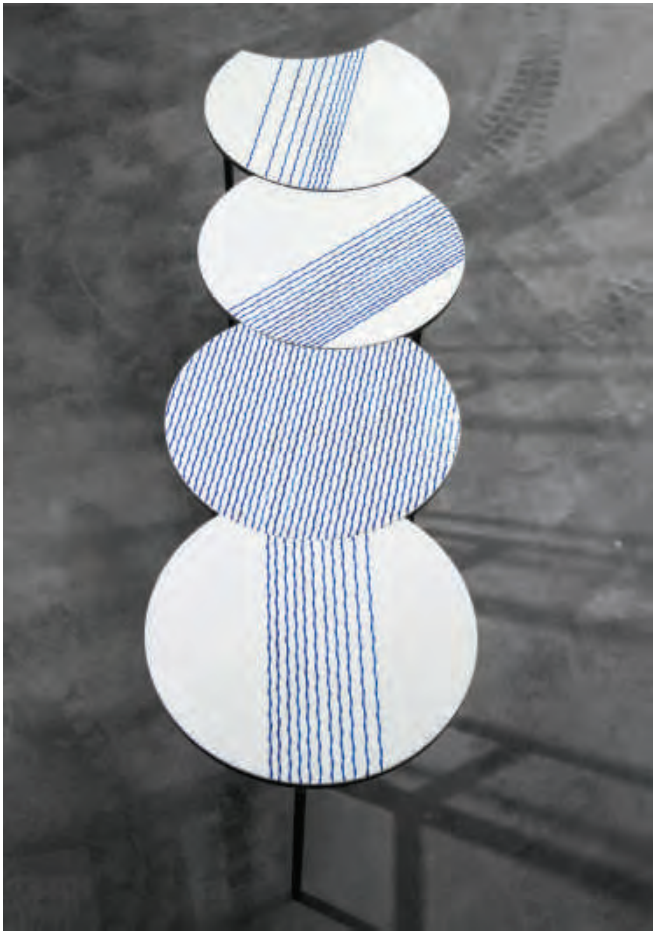


POLIFEMO - 200x200



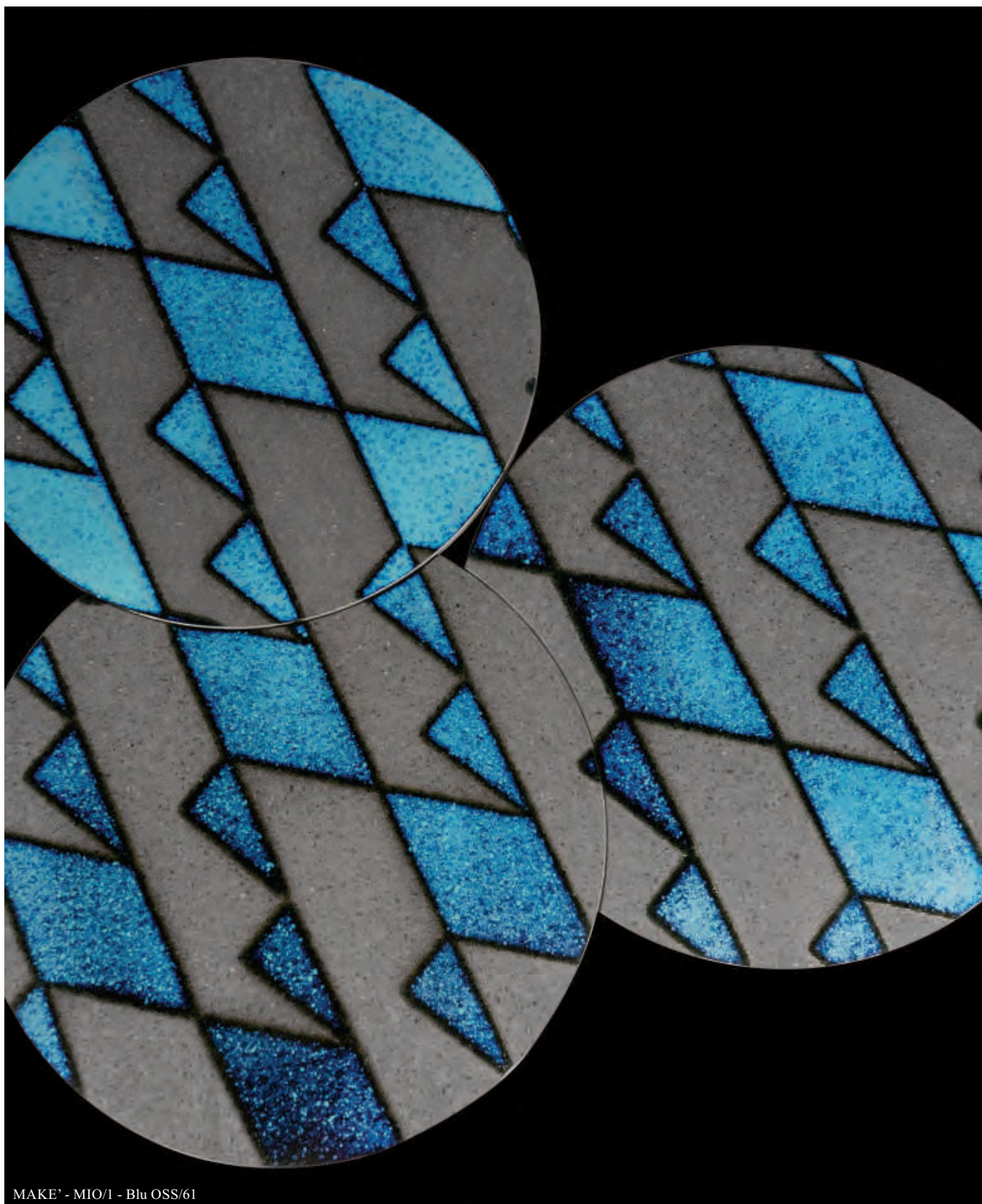
SIRENS - 200x200





MATERIALS MATERIALI	Tables consist of slab in lava stone and iron structure, with various combinations of finishing. Tavoli composti da un piano in pietra lavica e struttura in ferro smontabile, con varie combinazioni di finiture
BASE GLAZES SMALTI DI BASE	PANORAMA, CRISTALLI, OSSIDO, KOMON, KOMON NATURA, GRAFFITI, NUDA
SIZES MISURE	top: Ø 60 cm, Ø 70 cm, Ø 80 cm base structure: h 38 cm., h 48 cm., h 58 cm., h 68 cm., h 78 cm. piano: Ø 60 cm, Ø 70 cm, Ø 80 cm struttura base: h 38 cm., h 48 cm., h 58 cm., h 68 cm., h 78 cm.
NOTE NOTE	Other sizes on request. Su richiesta altre dimensioni.





MAKE' - MIO/1 - Blu OSS/61

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata



MATERIALS	PLL
MATERIALI	
BASE GLAZES	PANORAMA, CRISTALLI, OSSIDO, KOMON,
SMALTI DI BASE	KOMON NATURA, KOMON TATTO, NOVECENTO, NEW DECORATIONS, NUDA, ALFA NATURA
SIZES	10x10x1, 15x15x1, 12x20x1, 20x20x1, 20x30x1,
MISURE	25x40x1, 30x45x1, 35x39x1, 35x45x1, Ø 20x1, Ø 30x1, Ø 40x1. Other sizes on request. Altre dimensioni su richiesta.
NOTE	
NOTE	



K/3



NC/8



GRAFFITI



C/6



OSS/10



KOMON NATURA - KN/11



GRAFFITI

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia



Mix KOMON NATURA - NEW DECORATION



KOMON NATURA



KOMON



Mix KOMON - NEW DECORATION



ZOE
Suspension lamp, Ø 11 x h 54 cm, CM,
10w led - 24Vdc 24° - 3000°K
Lampada a sospensione, Ø 11 x h 54 cm,
CM, 10w led - 24Vdc 24° - 3000°K



ZOE 5
Suspension lamp, Ø max 40 x h 95 cm, CM, 5 x
10w led - 24Vdc 24° - 3000°K
Lampada a sospensione, Ø max 40 x h 95 cm,
CM, 5 x 10w led - 24Vdc 24° - 3000°K



ZENOBIA terra
Floor lamp, Ø 11 x h 195 cm, CM, 10w led - 350mA 28° - 3000°K
Lampada da terra, Ø 11 x h 195 cm, CM, 10w led - 350mA 28° - 3000°K

ZENOBIA cielo
Suspension lamp, Ø 11 x h 54/250 cm, CM, 10w led - 350mA 21° - 3000°K
Lampada a sospensione, Ø 11 x h 54/250 cm, CM, 10w led - 350mA 21° - 3000°K



ZORA
Suspension lamp, Ø 40 x h 14 cm, PLL, 10w
led - 350mA 28° - 3000°K
Lampada a sospensione, Ø 40 x h 14 cm, PLL,
10w led - 350mA 28° - 3000°K



SMERALDINE
Ceiling lamp, Ø 11 x h 18/28 cm, CM, 5 x 10w led -
24Vdc 10° - 3000°K
Lampada da soffitto, Ø 11 x h 18/28 cm, CM, 5 x 10w
led - 24Vdc 10° - 3000°K



IPAZIA
Suspension lamp, L 100 x h 20 cm, PLL, 5 x 22w led - 24Vdc -
3000°K
Lampada a sospensione, L 100 x h 20 cm, PLL, 5 x 22w led -
24Vdc - 3000°K



ZIRMA

Wall lamp, L 40/60/100 x h 20 cm, PLL, 9/14/22w led - 24Vdc - 3000°K
Lampada a parete, L 40/60/100 x h 20 cm, PLL, 9/14/22w led - 24Vdc - 3000°K



ARMILLA

Table lamp, 30 x 6 x h 25 cm, PLL KN, 4w led - 24Vdc - 120° - 3000°K
Lampada da tavolo, 30 x 6 x h 25 cm, PLL KN, 4w led - 24Vdc - 120° - 3000°K



CLOE

Table lamp, 30 x 7 x h 27 cm, PLL, 4w led - 350mA - 40° - 3000°K
Lampada da tavolo, 30 x 7 x h 27 cm, PLL, 4w led - 350mA - 40° - 3000°K



OSTRO - Candle lamp, Ø 38 x h 10 cm, CM - Portacandela, Ø 38 x h 10 cm, CM
GRECALE - Candle lamp, Ø 9 x h 42 cm, CM - Portacandela, Ø 38 x h 10 cm, CM
SCIROCCO - Candle lamp, Ø 6 x h 28 cm, CM - Portacandela, Ø 38 x h 10 cm, CM
LIBECCIO - Candle lamp, Ø 15 x h 17 cm, CM - Portacandela, Ø 38 x h 10 cm, CM

PRODUCTS CHARACTERISTICS

CARATTERISTICHE DEI PRODOTTI

LAVA STONE

The lava stone is a basalt stone coming from the solidified magma in contact with water and air. In our case the only source of lava stone is from Volcano Etna's (Sicily), about 60 km from our company. We distinguish two processes: smooth lava stone (PLL) and bush hammered lava stone (PLA), both available in different techniques and collections.

GLAZED LAVA STONE, MAJOLICA, CERAMIZED, OR VITRIFIED

The ceramized lava stone is a fusion technique between lava basalt and ceramic pigments at high temperatures (1000 ° C and up), which can be managed with manual techniques, with decorations and colors, by skilled Ceramic Master craftsmen.

COTTO

It is a mixture of various types of clays, rich in: iron (red body), kaolin (white paste), stoneware, porcelain, etc.

CI: Industrial Cotto, made by mechanical procedures

CM: manual Cotto, entirely handmade, with the addition of volcanic dusts.

GLAZES AND CERAMIC COLORS

Normally they are mineral powders that brought to high temperatures (from 1000 ° C and up) together with the materials (brick or lava stone) go to melting. At the end of fusion, they reach a state of perfect adhesion so as to identify themselves as a single element, commonly called ceramic product.

LA PIETRA LAVICA

La pietra lavica è una pietra basaltica che deriva dal magma solidificatosi a contatto con l'acqua e l'aria. Nel nostro caso l'unica provenienza della pietra lavica è dal Vulcano ETNA (Sicilia), a circa 60 km dalla nostra azienda. Distinguiamo due lavorazioni: pietra lavica liscia (PLL) e pietra lavica anticata (PLA), entrambe disponibili in diverse tecniche e collezioni.

PIETRA LAVICA SMALTATA, MAIOLICATA, CERAMIZZATA O VETRIFICATA

La pietra lavica ceramizzata è una tecnica di fusione tra basalto lavico e pigmenti ceramici ad alte temperature (da 1000° C in su), che può essere ripresa con tecniche manuali, con decori e colori, da abili Maestri ceramisti.

IL COTTO

È un impasto di argille di varia natura, ricche di: ferro (pasta rossa), caolino (pasta bianca), grès, porcellane, etc.

CI: Cotto industriale, realizzato con processi meccanici.

CM: Cotto manuale, realizzato interamente a mano, addizionato con polveri vulcaniche.

SMALTIE COLORI CERAMICI

Normalmente sono delle polveri di minerali che portati ad alte temperature (da 1000° C in su) assieme alle materie (cotto o pietra lavica) vanno in fusione. A fine fusione, raggiungono uno stato di perfetta adesione tale da identificarsi come un unico elemento, comunemente chiamato prodotto ceramico.

Table 1

Tab. 1

	CI	CM	PLL	PLA
crazing <i>cavillo</i>	●	●	●	●
crazing resistance <i>resistenza al cavillo</i>	○	●	●	●
crackle glaze <i>smalto con effetto anticato*</i>	○	○	○	○
interior tiles <i>piastrelle per interni</i>	●	●	●	●
exterior tiles <i>piastrelle per esterni</i>	○	●	●	●
floor tiles <i>piastrelle per pavimento</i>	○	●	●	●
wall tiles <i>piastrelle per rivestimento</i>	●	●	●	●
non slip tiles <i>piastrella antiscivolo</i>	*	*	*	*
frostproof tiles <i>piastrella ingeliva</i>	○	●	●	●
high traffic tiles <i>piastrella da pavimento ad alto traffico</i>	○	○	●	●
swimming pool tiles <i>piastrella per piscine</i>	○	○	●	●
rustic finish <i>superficie rustica</i>		●		●
hardness <i>durezza</i>	○	●	●	●
fire resistance <i>resistenza al fuoco</i>	●	●	●	●
impact resistance <i>resistenza all'impatto</i>	○	●	●	●
scratch hardness <i>resistenza alla scalfittura</i>	○	●	●	●
stain resistance** <i>resistenza alle macchie**</i>	●	●	●	●
thermal shock resistance <i>resistenza agli sbalzi termici</i>	○	●	●	●
abrasion resistance <i>resistenza all'abrasione</i>	○	●	●	●
wear resistance <i>resistenza all'usura</i>	○	●	●	●
acid resistance** <i>resistenza agli acidi**</i>	●	●	●	●
chemical resistance <i>resistenza agli agenti chimici</i>	●	●	●	●
frost resistance <i>resistenza al gelo</i>	○	●	●	●
high thermal conductivity <i>alta conduttività termica</i>	○	●	●	●
constant work size <i>dimensione di fabbricazione costante</i>	●	○	●	●
impermeable** <i>impermeabile**</i>	●	●	●	●
thickness tolerance <i>tolleranza di spessore</i>	●	2-3 mm	1-2 mm	1-2 mm

* if treated with anti-slip glaze *Se trattati con smalto antiscivolo*

** Except series *Escluso le serie* Komon Natura - Natura - Nuda (N2, N3, N4, N5) - Righe

LEGEND LEGENDA ○ low *bassa* ● medium *media* ● high *alta*

CI Industrial cotto
CI Cotto industriale

CM Manual cotto
CM Cotto manuale

PLL Smooth lava stone
PLL Pietra lavica liscia

PLA Bush - hammered lava stone
PLA Pietra lavica anticata

PRODUCTS CHARACTERISTICS

THE PATTERNS COLOR

Our colors chosen for the patterns are made in five different color charts.

The color mix, partly made up of minerals silicon (Si - AN 14- Not to be confused with silicone), various ground powders and mixed with water, has a lower density, function facilitating the decora-tor applying hand skillfully, by brush.

The color consistency of the model, almost watercolor, is clear in each tile, which clearly shows the signs of the passage of the brush, a process which makes it not only unique, but also each arti-fact stands out for our "modus operandi" which is the results of Caltagirone decorators.'Art

The color rendition, is different with respect to the support, the difference is not perceptible, if the tile has an enamel base, whatever the material of the support (cooked or lava stone).

This "color rendering" is less clear when the color of the pattern is applied directly on lava stone or on a dark glaze. Being equal the color chosen, the result achieved will be completely different due to chemical reactions that occur between the metals contained in it and those that make up the color mixture.

Indeed our lava stone, began as magma, in the magma chamber after the eruptive activity (lava) has solidified itself and changed its name into lava stone. It is a fusion of minerals, in liquid form, during the ascent to the volcano, which has brought with it different minerals, mainly recognized as silica (SiO₂), feldspar, quartz, iron oxide, gold, manganese oxide and many others.

Into the manufacturing ovens, in Caltagirone, the glazed lava stone, may (but not always) make a "gas scrub". These gas stains are evident, in light color of the glazed surface, such as greenish stains (size maximum amounts to a lentil) are not obvious on the glazed surface of dark color, but add beauty and uniqueness to the product.

ADVICE BEFORE, DURING AND FOLLOWING THE APPLICATION

The installation of lava stone and cotto tiles needs skilled and qualified labor by appropriate tools for installation and cut and especially good experience.

For your safety and an excellent final result, we always recommend using industrial glues rather than traditional mortar.

For cutting the lava stone tiles, a manual machine is not enough (usually for small terracotta tiles) but a diamond cut-off wheel (granite).

Ask your skilled manpower to use a glue for stones (Mapei- Granirapid) recommended by skilled suppliers such as Mapei or Keracol. Equal recommendation for the grouting, white or colored, apply them on the whole surface and not only on the junction lines. Do not use joints with aggressive colors. Since our products are handmade and they may differ in color shades, we recommend preselecting the tiles, before applying them.

Eventually, do not use a mix of traditional glue (sand, water and cement) for, during the drying process, it might create a visible effect of white efflorescence on the tile surface, in any case removable (when the whole surface gets dried) applying chemical agents and water (see procedure recommended by Mapei – Keranet).

MAINTENANCE AND CLEANING

As a matter of fact, we work an enamel or ceramic coated product, covered with a crystalline (final effect) firing at 1000° centigrade. For regular cleaning and maintenance use lukewarm water and mild soap, such as classical cleanliness of parts components the bathroom. In the kitchen (backsplash) or kitchen walls, use the same mix (soapy water) and once a month add calcium bicarbonate to the mix, use a 3M type sponge (yellow-green) on the green side, where there was presence fat (oily). Clean with wet cloth and dry with appropriate non-fibrous tissues. In case of table tops, vanity tops, kitchen top, after use (in contact with foods, liquids or oils) use the same mix of water, mild soap and baking soda, clean with a circular motion, with 3M sponge (green side), remove all, once finished with appropriate tissue and when dry run a cloth soaked in ethyl alcohol and water.

CARATTERISTICHE DEI PRODOTTI

IL COLORE DEI DECORI

È possibile scegliere il colore da 5 diverse cartelle colori.

La miscela di colore, in parte costituita da minerali silicio (Si - AN 14- non confondere con il silicone), varie polveri e terra miscelata ad acqua, ha una minore densità, funzione che facilita il decoratore nella sapiente stesura a mano con pennello.

La consistenza del colore quasi un acquarello, è evidente in ogni piastrella, su cui appaiono distintamente i segni del passaggio del pennello, un processo che lo rende unico: ogni manufatto è caratteristico del nostro "modus operandi" frutto dell'arte dei decoratori di Caltagirone.

La resa del colore è differente in base al supporto, la differenza non è percepibile se la piastrella ha una base smaltata, qualunque sia il materiale del supporto (cotto o pietra lavica).

Tale "resa del colore" è meno evidente quando il colore del decoro, viene applicato direttamente su pietra lavica o su un fondo di smalto scuro. A parità di colore scelto, il risultato ottenuto sarà diverso a causa delle reazioni chimiche che si verificano tra i metalli contenuti in esso e quelli che compongono la miscela colore.

Infatti la nostra pietra lavica dell'Etna, nasce come Magma nella camera magmatica, dopo l'attività eruttiva (colata lavica) si è solidifica e cambia nome in pietra lavica. Essa è una fusione di minerali, che in forma fluida durante la risalita al vulcano porta con se diversi minerali, principalmente Silice (SiO₂), Feldspato, Quarzo, Ossido di ferro, Oro, Ossido di Manganese e molti altri.

Durante la cottura nei forni, nel laboratorio a Caltagirone, la pietra lavica smaltata può, ma non sempre, creare una "macchia di gas". Queste macchie sono molto evidenti sulle superfici smaltate di colore chiaro, come macchie verdastre (di dimensioni massime pari a un lenticchia), mentre non sono evidenti sulle superfici smaltate di colore scuro, ma aggiungono bellezza e unicità al prodotto.

RACCOMANDAZIONE PRIMA, DURANTE E DOPO L'INSTALLAZIONE

La posa in opera delle piastrelle di pietra lavica e cotto, richiede manodopera specializzata e qualificata con strumenti appropriati per la posa e il taglio, e buona esperienza.

Vi proponiamo sempre , per la vostra sicurezza e un eccellente risultato finale, di utilizzare adesivi industriali, al posto di malta tradizionale.

Per tagliare le piastrelle di pietra lavica, non è sufficiente macchina manuale (classica per le piastrelline in terracotta), ma un disco da taglio diamantato (uso granito).

Chiedi alla tua manodopera specializzata, di usare un adesivo per le pietre (Mapei - Granirapid) proposto da fornitori specializzati come Mapei o Keracol. Ugual suggerimento per il stuccature, bianche o colorate, da applicare su tutta la superficie e non solo sulle linee di giunzione. Non utilizzare fughe con colorazioni aggressive.

Dal momento che i nostri prodotti sono fatti a mano, e possono avere una differenza di tonalità di colore, si consiglia di preselezionare le piastrelle, prima della posa.

Infine, evitate di utilizzare, un mix di adesivo classico (sabbia, acqua e cemento), perché durante l'essiccazione, potrebbe creare un effetto visibile, di efflorescenze bianche sulla superficie della piastrella, in ogni caso amovibile (quando tutta la superficie viene essiccata) con l'applicazione di prodotti chimici e di acqua (vedi procedura suggerito di usare Mapei - Keranet).

MANUTENZIONE E PULIZIA

Di fatto siamo di fronte ad un prodotto smaltato o ceramizzato, coperto da una cristallina (effetto finale) tutto cotto a 1000° centigradi. Per la pulizia e manutenzione regolare usare acqua tiepida e sapone neutro, come la classica pulizia dei pezzi e componenti per il bagno. In cucina (backsplash) o pareti utilizzare lo stesso mix (acqua sapone) e una volta al mese aggiungere al mix del bicarbonato di calcio. Si consiglia di utilizzare una spugna tipo 3M (gialloverde) dal lato verde, ove ci fosse presenza di grasso (oleoso). Pulire con pezza bagnata ed asciugare con appropriati tessuti non filamentos. Nel caso di piani per tavoli, top bagno, top cucina, dopo l'utilizzo (a contatto di alimenti) utilizzare lo stesso mix di acqua, sapone neutro e bicarbonato, pulire in senso rotatorio, con spugna 3M lato verde e rimuovere tutto appena finito con tessuto appropriato e quando asciutto passare un panno imbevuto di alcool etilico ed acqua.

PRODUCTS CHARACTERISTICS

CRAQUELE

All light glazes on lava stone over time form the crackle, in the dark glazes is not very clear.

This effect is due to the fact that the lava stone is a material suitable for thermal expansion and gets this feature to the surface - glaze/decorations (1000° melting)-too.

Fundamental and decisive for getting a product with exceptional characteristics in terms of adaptation to climatic conditions and / or thermal failures, avoiding breakages or damages of the product for its use and for its unlimited duration over time.

In other words, this is not a defect of the material but a detail which makes it unique and suitable to any application.



Craquele

GREEN SPOTS

On all lava stone surfaces made with white ceramic glaze or clear glazes (as Oss/16 – P/7 – P/8 etc.) some small green spots might take shape on the surface during melting (1000°) on the white glaze, caused by the reaction of small copper oxide concentrations which are in lava stone. This process, already occurred, as magma, cannot be controlled or handled by humans - so it is normal (then it cannot be disputable) within 1 cm. Over this size, the company does over the product which gets this natural imperfection.



Green spots

CARATTERISTICHE DEI PRODOTTI

CRAQUELE

Tutti gli smalti chiari su pietra lavica nel tempo formano il craquelé, negli smalti scuri non è molto visibile.

Questa caratteristica è data dal fatto che la pietra lavica è un materiale soggetto alla dilatazione termica e trasferisce in superficie - smaltatura/decorazioni (fusione a 1000°) anche questa caratteristica.

Fondamentale e determinante per avere un prodotto dalle eccezionali caratteristiche per adattamento a condizioni climatiche e/o scompensi termici, evitando rotture o lesioni al prodotto per il suo utilizzo e per la sua illimitata durata nel tempo.

In altre parole questo non è un difetto del materiale ma un particolare, che lo rende unico e adatto a qualsiasi applicazione.



Craquele

MACCHIE VERDI

In tutte le superfici di pietra lavica con smalto ceramico bianco o smalti chiari (nostri tipo Oss/16 – P/7 – P/8 etc.) è possibile o probabile, che sulla superficie durante la fusione (1000° Centigradi) si formano delle piccole macchie verdi sul bianco della smaltatura - causate dalla reazione di piccole concentrazioni di ossido di rame, che si trovano all'origine nella pietra lavica. Questo processo già avvenuto, allo stato di magma, non è controllabile o gestibile dall'uomo – per cui è considerato normale (quindi non contestabile), sino alla misura di 1 cm. Oltre tale misura, l'azienda si impegna a rifare il prodotto oggetto di tale naturale imperfezione.



Macchie verdi

PRODUCTS CHARACTERISTICS

COPPER GREEN COLOR

You need to know that when the colours of the patterns are: verde rame SM10, SM44 and SM9, the tiles have a particular effect and you can see the “hand-made” a lot. Usually the handmade look shows that the tiles are “hand-painted”, so you can see the sign of the brush in the pattern, making some colorful shades, as you can see in the attached pictures. Sometimes, you cannot see this feature on a single tile, like the one on the website or in a single sample for, as you know, a tile will always be different from another one making some very special effects (see picture 1 and 2).

This effect is more clear in colours like copper, so it causes a chemical reaction in fusion with the base glaze, giving visibility to this special effect, the same thing does not occur with other colours (like black, red, brown, etc since they are more permanent). The chemical reaction occurs during the fusion ceramic procedure (1000°) which is into the ovens and it cannot be managed by us.

NOTE: Please remember that the materials are naturally extracted and then turned into finished products through ceramic procedures by craftsmen and they may have different tones, shades and finishes compared to the sample you own.

CRAZING

Crazing is an effect occasionally occurring on glazed surfaces of the ceramic tiles, it is one or more micro cracks of the irregular surface glaze, like black hair on clear surfaces.

In all our products and, in this case, speaking of light enamels on ceramics supports, cracking might arise on the surface (micro cracks of the ceramic glaze), typical of handcrafted ceramic products.

In other cases, such as for lava stone, it arise more uniformly than products made in terracotta – causing, over time or immediately (if forced), a surface known as Craquelè.

The effective time of cracking is quite variable: indeed, it may show at the end of the production cycle or some days following the laying, or even after several months of using (the so-called “The late cracking”).

Cracking is even more clear when laying is made by dark glazes (grey/black) or dark grouts – causing a dark liquid seepage into the micro cracks of the surface further highlighting these apparent cracks.

It should be also said that Cracking might arise by the enlargement due to moisture, so Cracking might arise even due to any cause not resulting from the tiles performance.

A typical example is the laying of tiles by glues made of very high cement content, in this case the glue sticks to the back of the tiles from the perimeter areas. The adhesive reactions, however, involve strong retreats of itself which, spreading to the tile, make it bend causing the crack of its most fragile part, that is the glaze.



Copper green color - Colore verde rame

CARATTERISTICHE DEI PRODOTTI

COLORE VERDE RAME

E' importante sapere che quando i colori dei decori sono: verde rame sm10, sm44 e sm9 l'effetto delle piastrelle è particolare e si può vedere molto il “fatto a mano”.

Solitamente l'aspetto artigianale mostra che le piastrelle sono “dipinte a mano” pertanto puoi vedere il segno del pennello nel decoro il quale crea alcune sfumature di colore come si vede nelle immagini allegate. Delle volte questa caratteristica non è visibile in una singola piastrella, tipo quella nel sito o in un singolo campione, perché come ben sai la piastrella reale è sempre diversa dall'immagine vista sul web. Questo effetto è evidente in modo particolare nei colori ramati perché contenendo “il rame”, che crea una reazione chimica con lo smalto bianco di base, rendendo visibile questo speciale effetto, la stessa cosa non accade con altri colori (come il nero, rosso, marrone etc.) che non hanno contenuti di rame e in questo caso tu puoi vedere solo il segno del pennello sulle piastrelle.

La reazione chimica avviene durante un processo ceramico che si sviluppa all'interno di forni e non è controllabile dall'uomo.

“Si ricorda che i materiali essendo di estrazione naturale e dopo trasformati con processi ceramici artigianalmente in prodotti finiti possono avere differenze di toni, sfumature e finiture rispetto ai campioni in Vs. possesso”

CAVILLO

Il Cavillo è un effetto che si manifesta occasionalmente sulle superfici smaltate delle piastrelle ceramiche, trattasi di una o più micro fessurazioni dello smalto di superficie ad andamento irregolare, simili nell'aspetto a capelli neri su superfici chiare.

In tutti i nostri prodotti, e nel caso specifico con gli smalti chiari su supporti in ceramica, si può formare in superficie il cavillo (micro lesioni dello smalto ceramico) tipico dei prodotti ceramici artigianali.

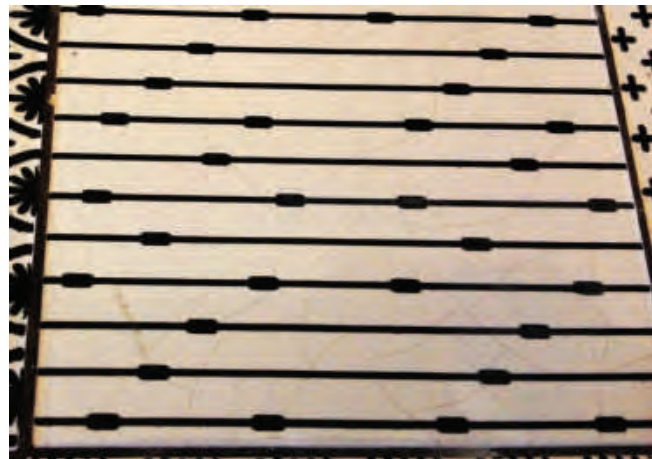
In altri casi, come la pietra lavica, si forma in maniera più uniforme rispetto ai prodotti realizzati con supporto in terracotta – determinando nel tempo o in maniera immediata (se forzata) una superficie definita Craquelè

Il tempo di effettiva insorgenza del cavillo è piuttosto variabile : questo può infatti comparire al termine del ciclo produttivo o dopo alcuni giorni dalla posa in opera, oppure dopo anche molti mesi di esercizio (il cosiddetto Cavillo Tardivo)

Il cavillo, si evidenzia ancora di più nel momento in cui è stata fatta una posa con malte scure (grigio/nero) o con fuganti scuri – questo determina una infiltrazione di liquido scuro nelle micro fessure della superficie evidenziando ancora di più queste apparenti lesioni.

Va anche detto che il Cavillo è associabile alla dilatazione dovuta all'umidità, per questo si segnala la possibilità di formazione del Cavillo anche per cause non dipendenti dalle prestazioni delle piastrelle.

Un tipico esempio è rappresentato dalla posa in opera delle piastrelle utilizzando adesivi con contenuti in cemento molto elevati, in questo caso l'adesivo si ancora tenacemente al retro della piastrella a partire dalle zone perimetrali. Le reazioni di presa dell'adesivo, però, comportano forti ritiri dello stesso che, trasmettendosi alla piastrella, la fanno flettere causando la lesione della sua parte più fragile, cioè lo smalto.



Crazing - Cavillo

	SM 104	VERDE
	SM 105	VERDE
	SM 106	VERDE
	SM 107	VERDE
	SM 108	VERDE
	SM 109	VERDE
	SM 110	VERDE
	SM 111	VERDE
	SM 112	VERDE
	SM 113	VERDE
	SM 114	VERDE
	SM 115	VERDE
	SM 116	VERDE
	SM 117	VERDE
	SM 118	VERDE
	SM 119	VERDE
	SM 120	VERDE
	SM 121	VERDE
	SM 122	VERDE
	SM 123	VERDE
	SM 124	VERDE
	SM 125	VERDE
	SM 126	VERDE
	SM 127	VERDE
	SM 128	VERDE
	SM 129	VERDE
	SM 130	VERDE
	SM 131	VERDE
	SM 132	VERDE
	SM 133	VERDE
	SM 134	VERDE
	SM 135	VERDE
	SM 136	VERDE
	SM 137	VERDE
	SM 138	VERDE
	SM 139	VERDE
	SM 140	VERDE
	SM 141	VERDE
	SM 142	VERDE
	SM 143	VERDE
	SM 144	VERDE
	SM 145	VERDE
	SM 146	VERDE
	SM 147	VERDE
	SM 148	VERDE
	SM 149	VERDE
	SM 150	VERDE
	SM 151	VERDE
	SM 152	VERDE
	SM 153	VERDE
	SM 154	VERDE
	SM 155	VERDE
	SM 156	VERDE
	SM 157	VERDE
	SM 158	VERDE
	SM 159	VERDE
	SM 160	VERDE
	SM 161	VERDE
	SM 162	VERDE
	SM 163	VERDE
	SM 164	VERDE
	SM 165	VERDE
	SM 166	VERDE
	SM 167	VERDE
	SM 168	VERDE
	SM 169	VERDE
	SM 170	VERDE
	SM 171	VERDE
	SM 172	VERDE
	SM 173	VERDE
	SM 174	VERDE
	SM 175	VERDE
	SM 176	VERDE
	SM 177	VERDE
	SM 178	VERDE
	SM 179	VERDE
	SM 180	VERDE
	SM 181	VERDE
	SM 182	VERDE
	SM 183	VERDE
	SM 184	VERDE
	SM 185	VERDE
	SM 186	VERDE
	SM 187	VERDE
	SM 188	VERDE
	SM 189	VERDE
	SM 190	VERDE
	SM 191	VERDE
	SM 192	VERDE
	SM 193	VERDE
	SM 194	VERDE
	SM 195	VERDE
	SM 196	VERDE
	SM 197	VERDE
	SM 198	VERDE
	SM 199	VERDE
	SM 200	VERDE



made a mano srl
via Modica Manfredi, 4/c
95041 Caltagirone (CT) - Italia
T +39 0933 58189
F +39 0933 53482
www.madeamano.it
info@madeamano.it